

A.S.P. Patrika  
Volume 58.  
Parts 1, 2, 3

vol. 58

$$\begin{array}{r} 1211 \\ \hline 4 \end{array}$$

ఆంధ్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వ క్రికెట్.

సంఖ్య 58-20 ముగ్ధామ సమవత్సరము.

সংখ্যা-১, ২, ৩.

1. శివాది (సోమ్య) శ్రీకాతరపత్రి ప్రశ్న కార్తీ - 1 సూక్తి 3.
2. దయసాయంకి - శ్రీమతి రయ్యగారి సుందరము - 3
3. సోమ్యసంపత్తిగాదా - విద్యావే గుప్తే పల్లి రత్నయి లింగ కవి. 4 సూక్తి 5
4. శివ్యమమహాకావ్యయగము - తా|| బాటపాడు పుంసాచార్య. 5 సూక్తి 9
5. శ్రీయోదగిరి లక్ష్మీప్రసాద ప్రాత్రవత్సరముకా - శ్రీరాధువాచార్య. 10 సూక్తి 16
6. తుక్కాపంచరము - శ్రీరయ్యగారి నేరసింహముక్త. 16
7. శంకరశ్రీరాధసాదసంప్రతిః శ్రీకాతరపత్రి ప్రశ్న రవిమూర్త్యం - 17 సూక్తి 22
8. శివవరసత్వనాగాయికాసాన్నిప్రతిః శ్రీకాతరపత్రి ప్రశ్న రవిమూర్త్యం. 23 సూక్తి 28
9. సంపాదనపుసింహకవి - శ్రీ బేదమల్లకామేశ్వరకామేశ్వ. జి. వి. బి. ఇది. 29 సూక్తి 50
10. పాపరాజ కవి ప్రాశంస - విద్యావే శ్రీ గుప్తే పల్లి రత్నయి లింగ కవి. 56 సూక్తి 59
11. శ్రీంధీప్రకాశము - సమాప్త - శ్రీ బంజాల తమ్మయ్య - 58
12. మహామానిగాంధీ - కే. కే. తా|| మనోపల్లి సుమారసామి. 59
13. పంచతంత్రము - కాని శ్రీమద్ర - శ్రీవిజానశ్రీరంగనరసింహాచార్యులు. 60 సూక్తి 67
14. ప్రాచీనముదరి - శ్రీమంకా రత్నయి నేరసింహముక్త. 68.
15. ~~శివాది~~ - శుంకు - శ్రీకాతరపత్రి ప్రశ్న కార్తీ. 69 సూక్తి 70
16. విశావత చరిత్రము - శ్రీరాళ్లపల్లి సుందరశ్రీ శ్రీమద్విజయనాథాచార్యులు. 71 సూక్తి 76
17. శ్రీరాధిక పద్యములు - శ్రీరాళ్లపల్లి సుందరశం. 77-78

236  
4A

శ్రీ శారదాంబాయై నమః



1211  
49



శ్రీ

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుత్తర

సామ్య

వసంత, గ్రీష్మ, వర్షర్తు  
పత్రికలు

పుటము 58.

సంచికలు 1, 2, 3.



సంపాదకుడు

కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి



# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు : 1914

ఆంధ్రభాష, మహారాజ,

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) రావు వేంకట కుమార మహీపతి సూర్యారావు  
బహద్దరువారు, సి. బి. ఇ. డి. లిట్.,  
పితాపురము మహారాజావారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) వేంకటగిరి మహారాజావారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) బొబ్బిలి మహారాజావారు.

వ్యవస్థాపకులు :

(శ్రీ) జయంతి రామయ్యగారు

ఉద్ధారకులు :

(శ్రీ) రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,  
జమీందారు, ఉయ్యూరు.



సంపాదకీయము

పాఠకమహాశయులారా !

మా వత్తికా స్వీకర్తలలో పలువురు వందల బంపనం  
నను, పుస్తక ముద్రాణము వలయుకాగితము లింతదనుక లభి  
కుట చేతను, సంపాదకుడ నగు నేను రోగగ్రస్తుడనై మా  
మున కేగుట చేతను, వత్తికాప్రచురణము నాంధ్రసాహిత్య  
గావింప నాలస్య మొనరించినందులకు క్షంతవ్యము.

ఇట్లు,

సంపాదకుడు



236  
4 No 58

1211  
4

హరిహర దేవాయ నమః

ఉ గా ది (సౌమ్య)

(ప్రీ) కాకరప రి కృష్ణశాస్త్రి

చ. తెలకె... ర మెల్కొనెను  
అంచ వరాత్పరుఁ గాల్వకృత్యముల  
నలపి సశితలోదకము

స్నాన మొనర్చి నవీనతింత్రిణీ  
శబ్దమును వేపపూ ననటి

పండ్లు గుడంబును మావిపిందియల్  
గలిపినపచ్చడిన్ మెనవ

గా నగుఁగాదె యుగాది నెల్లరున్.

0

ఉ. అంగదమీఱ నూరఁగల

యందఱుపెద్దలు రాముకోవెలం

దుం గణనాథుఁ గొల్చి కడుఁ

దోరపుథ క్తిఁ బురోహితుండు పం

చాంగముఁ దా బరింప విని

యాతని నించుక సత్కరించి భా

విం గలవ్వీయలబ్ధి విని

పింప సుఖంతురు కొందఱు నున్.

9

క. విని యాదాయంబును వ్యయ

మును స్వీయము రాజపూజ్యమును నవమాసం

బును దనకందాయఫల

మ్మును సంతనమో విచారమో జనత గనున్.

3

సీ. రాజై నబుఁడు నీరసపురోహితరాష్ట్ర  
 గజశుభసస్యజంగమవిభుండు  
 గ్రామపాలకుఁ డశ్వరత్న దేశోద్వోగ  
 పతి యమాత్యుం డగుభానుమూర్తి  
 సరమ్మగ మేఘసేనాపశుకాంతాగ్ను  
 నిచయాధిపతి యా శనిగ్రహంబు  
 ధాన్యాధిపతి భూజతతిపతి చంద్రుండు  
 గ్రామనాయకపరీక్షకుఁడు కుజుండు

తే. గీ. గణకు డహిపతి దేవతాగణగురుండు  
 రసవతియు వస్త్రపతియు నయ్యసురగురుండు  
 సౌమ్యసంవత్సరం బిది సౌమ్యదాయి  
 గాన దీనికి నాదుస్వాగతము నేడు.

ఆ. వె. ప్రబలదుఃఖ మిడఁ బరాధవవత్సరం  
 బాష్టవంగ చిక్కు లందఁజేసె  
 కీలకయును మాకుఁ గీడును గీలించె  
 సార్థకాఖ్య ! సౌమ్య ! స్వాగతమ్ము.

తే. గీ. తండ్రికొడుకులు సౌమ్యవత్సరమునందు  
 చంద్రబుధులును రవిశనైశ్చరులు; వారు  
 ధాన్యరాజ్యాధిపతు లయి తనరినారు  
 సచివసేనాధిపతులై యెసంగినారు.

చ. మలయసమీరపోతములు

మందగతిన్ మలయంగ గండుకో

యిలగమి మావిలేజగురు

లించుక మెక్కుచుఁ బంచమస్వనం

బుల వెలిజిమ్మగా, మధుర

ముల్ ఫలరాజము లామృముల్ విరా  
జిలఁగ వసంతకాలము వ

సింఁచు నుగాది కనంతరంబునన్.

2

తే. గీ. అవని పూర్ణజలోపేత మై సమస్త  
సస్యఫలనిస్తులం బగు; జనులలోన  
బ్రబలమైతి ఘటిల్లుఁ బరస్పరమ్ము  
సామ్యవత్సరమున దేశసామ్య మొదవు.

౫



## ద య సే య ం డి

శ్రీమతి అయ్యగారి సుందరమ్మ

తే. గీ. గాసిపెట్టుచు జనులను గసిమసంగి  
తుది సుధాకరుఁ జేరితి వదె సుకృతము  
పొందగారానియమృత త్వ మందినాపు  
కీలకా ! యిది కలిధర్మకీలకమ్ము.

తే. గీ. కువలయానందకరుడవై కూర్చిఁ బ్రజల  
కూడిమాడుచు వారి కేకొఱత నీక  
ఏలుమా ! సామ్య ! నీ కెందు నితరు లెవరు  
సాటిరా రని ధాత్రిని చాటి చెప్ప.





# సామ్య సంవత్సరాది

విద్వాన్ గున్నేవల్లి అక్షయలింగకవి

స్వాగత మ్మిదె ! నూత్నవత్సరమ ! నీకు  
స్వాగతము నీకు విమలప్రళాంతభావ !  
స్వాగతము నీకు సమితానురాగరూప !  
స్వాగతము నీకు సామ్యసంవత్సరమ్మ !

1

చ. తెలతెలవార లేచి యిలు దీరిచి మజ్జన మాచరించి, ని  
ర్మలమతులై, యుగాది ననురక్తి జనింప, నవీనతింత్రినీ  
ఫలరసమున్, గుడ, మృనఃటిపండ్లును, నింబసుమమ్ము మావిపిం  
దెలు గలపచ్చడిన్ మెసవి, తృప్తివహింతురు ప్రాజ్ఞ, లిమ్మహిన్ . 2

ఉ. కీలకనామవత్సరము క్లిష్టసమస్యలు రేపి, ఘోరకృ  
త్యాలకు దారిచూపి, ప్రజ నాటడిపెట్టి కళంకి యయ్యె, నీ  
పాలన; మిట్టిదుస్థితులపా లొసరింపక, శాంతిమై నినున్  
మేలన సామ్యవత్సరమ ! మేలొనఁగూర్చి ప్రసిద్ధి నందుమా ! 3

సీ. విలు వైనకొత్తవల్వలు దాల్చి హితులతో  
సరససల్లాపముల్ సలుపువారు  
భావికాలశుభాశుభమ్ముల గమనింప  
పంచాంగమును విలోకించువారు  
అనుగుణం బైనకూష్మాండాదిదాసముల్  
చేసి మనశ్శాంతిఁ జెందువారు  
కవిసమావేశముల్ కావించి తమతమ  
భాషాభిరుచి వ్యక్తపఱచువారు

నతిసుతాదికబాంధవితతిఁ గూడి  
యిష్టమృష్టాన్నకలన సంతృప్తి నొందు  
వారు నై, రెల్లరును నేత్రీవర్వ మగుచు  
సౌమ్యసంపత్సరాది సాక్షాత్కరింప.

4

శా. కామ్యార్థమ్ముల దీర్ప నెల్ల ప్రిజకుం గల్పాగమం బంచునిన్  
సమ్యక్జ్ఞాననిధుల్ బుధుల్ సముచితోత్సాహమ్ముతోఁ జూడసి  
సౌమ్యాదాత్తగుణానువర్తన మిలన్ సార్థక్యముం జెందఁగా  
సౌమ్యాబ్జమ్మ! శుభప్రదాయి వయి శశ్వత్కీర్తి వర్తిల్లుమా ! 5



## రవ్యను మహాకావ్య యుగము

డాక్టర్ బొడ్డుబాటి కుటుంబరాయశర్మ,

ఫ్రెంచి మహాకావ్య యుగమునకు ముందు దారితీసినవారు  
యువరాజు 'యాంటియోక్ క్యాంటిమిర్' (క్రీ.శ. 1708-'44), 'పసిలి  
'ట్రెడియ కొవెస్కి' (క్రీ. శ. 1703-'69) పండితులు. 'క్యాంటిమిర్  
ఫ్రెంచిలో రచించిన హేళనాత్మక రచనలు రవ్యను సారస్వతములో  
ప్రియత్నపూర్వకమై కళాత్మకమైన వాస్తవికత్వము ప్రవేశించుటకు  
నిదర్శనములై యున్నవి. 'ట్రెడియ కొవెస్కి' కి లఘుకావ్యకర్తగా  
గలకీర్తి, రవ్యను ఛందః సంస్కర్తగాగల యశోలాభములను మనక  
బరువలేదు. 'మిక్ హైల్ లొమనోసావ్' పండితుడు (క్రీ. శ. 1711  
-'66) అధునిక రవ్యను సాహిత్య ప్రత్యక్ష నిర్మాత. అతడు సర్వతో  
ముఖప్రతిభాశాలి; పాండిత్యవిషయములో గాంధికవాగనుశాసనుడు



గను నూతన ఛందోద్రష్టగను అనన్యసామాన్యఁడు. ఈతనికి సమకాలినులలో (క్రీ. శ. 1717-'74) 'అలెగ్జాండర్ సుమరాకావ్' అను యాయి, ఇతఁడు రష్యనునాటకముల భండారమునే నిర్మించె ననవచ్చును; ప్రథమ సాహిత్యక విమర్శకుఁడు; అశతాబ్దిలో ప్రజ్ఞానిధియైన గేయకారుఁడు. 'లొమనోసోవ్' నిర్మించిన ఉదాత్తసాహిత్య ప్రక్రియలు విషాదాంత నాటకమును వీరపురుషేతిహాసమును శోక గంభీర గేయకావ్యమునుగూడ ఉన్నతస్థాయికిఁ గొనిపోయినవి. 'సుమరాకావ్' 'రష్యన్ రైసెన్' బిరుదమునకు యోగ్యుడై నట్లు నటించినను పైని మొదటి రెండు ప్రక్రియలలోను శాశ్వతమైనరచన లేవియు సాగలేదు. 'మెకేల్ ఖెరస్కావ్' (క్రీ. శ. 1733-1807) రచించిన 'రొష్యడ' అను వీరపురుషేతిహాసము (1775) ఆతనికొక పురుషాంత రమువఱకు 'రష్యను హోమరు' అనెడిబిరుదు సంపాదించిపెట్టెను. ఆ దినములలో శోకగంభీర గేయకావ్య మెక్కువ శక్తిసామర్థ్యములతో ప్రవర్ణిల్లఁజొచ్చినది. 'లొమనోసోవ్' గేయములు రష్యనుభాషలో పవిత్ర మహనీయతయందును పర్యాగాంభీర్యమునందును నద్వితీయములని నేటికి నెన్నికఁగనుచున్నవి. 'గవిలాడ్జ్ గ్లవిన్' (క్రీ. శ. 1743-1816) తన గేయవాఙ్మయ సంధాన సామర్థ్యముచే 'లొమనోసోవ్' నకు తుల్యుఁ డనిపించుకొనెనేగాని, యథార్థ మూహింపఁగ నతనికిఁగల ప్రతిభయు నిర్దుష్టమైన మనస్ఫుష్టిదర్శన వైభవమును 'లొమనోసోవ్' కంటె నుత్తమశ్రేణికళాకారులకుఁజెందినవి, ప్రాయశముగఁ బరుషమై యపరిష్కృతమై యీతని కవిత్వము సాంద్రీకీకృత స్పందనముచే పశముతప్పియుండును; సాంప్రదాయకత అనాగరకుల సాంప్రదాయకతయై యుండును.

ఉదాత్తములుగాని భాణకాద్యేతర సాహిత్యప్రక్రియల విషయములో సాంప్రదాయకత యొకగుణమై ప్రధానలక్షణముగా వర్ణిల్లినది. 'వెసిలిమెకొవ్' (క్రీ. శ. 1728-'78) రచించిన సంప్రదాయసిద్ధ



పరిహాసకావ్యములును, 'ఇవాన్ ఖెమ్నిట్సర్' (1744-'84) చెప్పిన కట్టుకథలును 'ఎలెక్ట్యాండర్ ఎలిల్ సిమోన్' (1742-1828), 'యాకొవ్ క్యాజ్ హిన్' 1742-'93), 'వసిలికాష్నిస్టు' (1757-1828) మున్నగు రచయితలుకూర్చిన నవ్యుగొల్పు సంకీర్తనాటకములును భాణకములునుగూడ నాగరకతారహితములు అపరిష్కృతములైనను ఆ ప్రక్రియలు జనమును జీవమునుగల వాస్తవికతనుమాత్రము ప్రదర్శించును.

వీనియందలి యీగుణము, 'లాఫాన్టీస్' రచించిన 'మనస్సు' అనుతత్వశాస్త్రగ్రంథమునకు 'ఇస్పొలిట్ బేడ్డనోవిచ్' (1742-1808) చేసిన బహువిభాగమును అనుకరణమునందలి ప్రాతవడిన వికృతపు సాగనులకంటె, సహృదయాశర్వణముగలది. ఆ వాస్తవికతయే 'డెనిస్ ఫన్విజన్' (1744-'92) రచించిన ప్రసిద్ధ భాణకములో పుష్కలము, ప్రజ్ఞాపరిమితమునై కనబడును. మోటుమానసులగు కొందఱు బంబ్రాతులు తెలివితేటలతో కూర్చిన 'మైనర్' అను హేళనకావ్యము, రవ్యనుసాహిత్యములో ప్రప్రథమమున మహాఘనముగ ప్రతిస్పృష్టిని చేయఁగల్గినది. 'ఇవాన్ క్రిలోవ్' (1768-1844) అను ప్రసిద్ధకథకుడు రచించిన రచనలో అనాదిగ ఘనమైన వాస్తవికతాసంప్రదాయములు పరాంకోటి నంటినవి. ఇతని 'కట్టుకథలు' అను ప్రథమప్రచురణము క్రీ. శ. 1809 లో వెలువడెను.

'స్టిల్', 'ఎడిసన్' మహాశయులను అనుసరించుచు క్రీ. శ. 1769లో వెలువడిన హేళనాత్మకములగు పత్రికలయందలి వచనము, పై చెప్పిన వాస్తవికతావిషయములనే వెల్లడించినది. 'నికొలస్ నోవి కొవ్' (క్రీ. శ. 1744-1816) సంపాదకత్వమున సాగిన పత్రికలు లోక హిత భావప్రేరితములై తాత్కాలిక సాంఘిక దురాచార తీవ్ర విమర్శ సహములై ప్రసిద్ధి కెక్కినవి. రెండవ కేథరిన్ రాణి యిట్టి పత్రికలను క్రీ. శ. 1773లో అణచివేసెను. దివ్యజ్ఞాన సమాజమునందు నొకానొక రహస్యశాఖకుఁజెందిన వ్యాజభక్తుడగు 'నో వి కొ వ్'

తత్సమాజములో దక్షిణపక్షమునకుఁ బ్రతినిధి. 'రాపియో' శిష్యుఁడగు 'అలెగ్జాండర్ రడిష్ చెప్' దాని వామపక్షమునకుఁ బ్రతినిధి. 'పీటర్స్ బర్గునుండి మాస్కో-నటకు ప్రయాణము' అనెడి యీతని యలంకారపటు రచనము 'హ్యాంగ్ మన్' వలన క్రీ. శ. 1790 లో దగ్ధమైనను సది దానత్వ నిరంకుశత్వములను ప్రతిఘటింపఁ గల్గిన స్వాతంత్ర్యప్రబోధకమైన రచనము.

క్రీ. శ. 1791 ప్రాంతమున నికొలైకరంజన్ (1765-1826) ప్రారంభించిన యుద్యమము, పదునెనిమిదవ శతాబ్దికిఁ జెందిన తాకిక వికాసాత్మక కార్యక్రమమును గొనసాగించినది. 'కరంజన్' చేసిన సాహిత్యక భాషా సంస్కారము, 'లోమొనోసావ్' వదిలపరచిన మతపరమగు స్థావనికభాషను చాలవఱకు నిర్మూలించెను. ఫ్రీన్సునుండి నూతన భావధంగిమలను వ్యాప్తిలోనికిఁ దెచ్చుచు, ఫ్రెంచి పదములతో నిండియుండి 'లోమొనోసావ్' వదిలించిపెట్టిన భాష సంపూర్ణముగ ననువాదపరమైయున్నది. వాక్యసంయోజన శయ్యా రీతులయందుకూడ సది ఫ్రెంచిలక్షణ లక్షణమైన భాష సరళ సాహిత్య ప్రక్రియలకొఱకును ప్రాంజలమైన భాషకొఱకును 'కరంజన్' ప్రారంభించిన యుద్యమము కఠకుఁడనమును మోటదనమునుగల 'డెర్వ్ విన్' యుగశక్తులకు ప్రతిఘాతముకూడ నయ్యెను. 'రూసో' నెలకొల్పిన "ఇండియన్ జ్ఞాన నూతనవాదము"నకును కాల্পనిక పునరుజ్జీవనమునకుఁ జెందిన ప్రారంభదశలకును కరంజన్ తుట్టతుదకు దారి తీసినవాఁడై నాఁడు. అటు ఫ్రెంచి ప్రభావమును ఇటు సరళ కవితా విధానమునుగూడ గిట్టని సంప్రదాయపాక్షికులసంఘు మీతని నెదిరించెను. ఈసంఘమునకు నాయకుఁడు ఎడ్మిరల్ అలెగ్జాండర్ పిస్కోవ్ (క్రీ.శ. 1754-1841) 'సెమెన్ బాబోవ్' క్రీ.శ. 1767-1810), 'సెర్గూస్ పిరిన్ స్కి పిల్చిటావ్' యువరాజును (క్రీ.శ. 1783-1837) అను సీతని యనుయాయులు భక్తివేదాంతపరములుగ కవిత్వము



చెప్పఁగల సమర్థులు. కాని, వారిప్రాచీనపద్ధతి కాలమున కనుగుణము కాలేదు. లేసిలిజొవ్ స్కీ (1783-1832), కాన్ పైన్ టైన్ బాట్ల్యు ష్కోవ్ (1787-1855) అనువారు కరంజిన్ శాఖయులలో ప్రతిభా శాలురు. ఫ్రెంచి ల్యాటిన్ భాషలలోని శోకస్థాయి కావ్యకర్తలయందును టెస్సాయందును బాట్ల్యుష్కోవ్ శిష్యభావము కలవాఁడు. ఈతని శోకస్థాయి కృతులు మహాకావ్యములై యిండియతర్పణము గొల్పుచు రాగరహితములై యుండును. జొవ్ స్కీయందు జర్కన్, అంగ్లభాషల ప్రభావములు జీర్ణించినవి. రవ్యనుకవిలో విశుద్ధ రత్నము లనఁదగు గేయములను కూర్చికూడ నితఁడు స్వకపోలకల్పితములైన కావ్యములేమియుఁ జెప్పలేదు. అనువాదమునం దీతనిప్రజ్ఞ నిరుపమానము. క్రీ. శ. 1825 ప్రాంతమువఱకును నితఁ డాధునికులలో బ్రధానముగఁ గాల్పనికపూర్వయుగకవులరచనల ననువదించినాఁడు. వార్థకములో భారత, పెర్షియన్, గ్రీకుదేశములయందలి మహనీయములగు వీరపురుషేతిహాసములవైపు దృష్టి మరల్చెను. క్రీ. శ. 1847 నం దీతని సృష్టియగు “ ఒడిస్సే ” పరిపూర్ణ రూపమున వెలువడినది. నికొలన్ నిడిచ్ (క్రీ. శ. 1784-1833) విరచితమై హోమరురచనకుఁ దీసిపోని “ ఇలియడ్ ” ఇంతకుముందే (1830 లో) వెలసెను.





“శ్రీ యాదగిరి లక్ష్మీనృసింహ స్తోత్ర నక్షత్రమాలికా”

(శ్రీ) రాఘవాచార్యః

౧

శ్రీమచ్చీరత్నగర్భాహృదయ సరసిజాత ప్రభాభాను బింబం  
కంపాకంపాను కంపామృత రసభరితాహ్లాద ప్రహ్లాద డింధం ।  
శుంభత్సంరంభ గంభీరతను రుచిజిత ప్రావృడంభోదకాండం  
పందే యాదక్షమాభృత్కటక పటుభుజారంహ లక్ష్మీనృసింహమ్ ।

౨

అభ్రాజభ్రాజదవ్యాజ నిరుపమదయాసారధారానుసారం  
కోపాటోప ప్రదీప్త ప్రకటతరగరుద్వంద్వ భూమప్రతాపం ।  
వ్యాఖీప్తస్వర్ధిగంత ప్రధితగుణగణారంభ వీడ్రమ్యవాహం  
పందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్ ।

౩

కాటిల్యాటవ్యటత్కంచన తనువయనభ్రాంతి కృచ్ఛంబరఘ్నం  
లాంగల్యజ్ఞాంతు శేంద్రాయుధఝషశుభ రేఖోజ్వలత్పన్న వాజ్ఞం ।  
ఆపన్నాపన్న కేంద్రం శుచినియమగుణార్యాభివంద్యాభిధేయం  
పందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్ ।

౪

స్వధామార్ధే శితార్ధేందుమకుటదుహిణస్పర్ధ నిర్ధూననాథ్యం  
దుర్ధర్షా శేషవేషం ప్రశయశుచిరసజ్జాధివ్యోక రాశం  
ధావశ్యబ్రహ్మసూత్రం కటితటఘటితప్రోతవస్త్రోత్తరీయం  
పందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్ ।

౫

రుష్షడ్వర్గానిలాదప్రమదశమనకృచ్ఛండతుండాండజాగ్రిం  
జాగ్రిద్భృష్ణత్విజోఘాపఘనమఘమహీధ్రప్రోథలేఖాధినాథం  
మిథ్యస్వప్నాద్యవధాత్రీయగహనదహాద్ధవ్యవాహోపమానం  
పందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్ ।

౬

ఖండాఖండోక్తికాండం కరశరశరధిం మంజుమంజీరపుంజం  
గాంభీర్యధైర్యధుర్యం రదపదపజితాస్తోకముక్తామృగాంకం  
చేతోజాతాహితాభవభవభవభవారాధితామేయమూర్తిం  
వందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౭

సంవిద్విద్యానవద్యం సురచిరశయసీకృత్యసగ్ధ్యాధివత్యమ్  
మాగారోరణవటం ప్రకటతరసటత్కేసరైర్భానురాంగం  
భక్తవ్యక్తానురక్తం దరదరిదరసంసక్తదోర్లలిహాసం  
వందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్.

౮

ధన్యం మాన్యం వదాన్యం విఫలితరిపురాజయ్యమూర్ధన్యజన్యం  
మాద్యద్విద్యుత్సముద్యద్విమలతనురుచివ్యాప్తరోదోంతరాళం  
వాప్త్యేప్త్యేభీష్టనప్తం గణితరణరణత్సింహనాదానుమోదం  
వందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౯

చంచన్నామప్రపంచస్థితిలయకరణాద్యంతితంత్రీస్వతంత్రీం  
కంబాలాభప్రతాపం కవటపటుపటాలంబితప్రాక్షీతంబం  
రంగజ్జంఘాలజంఘాయుగ మవరిమితానందనందాభివంద్యం  
వందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౧౦

లోకాసీకావనైకం సకలకవసభుక్సత్రీసంతాగితంత్రీం  
కారుణ్యాన్లోధినాథం ఘనరవవిలసన్నామృతానాదపాదం  
తాటంకద్యోతకర్ణం విషగళసుషమాతాండవానందకందం  
వందే... ..లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౧౧

యాదాక్షాభ్యున్ని శాంతం గురుకవిబుధానీకసేవాప్రశాంతం  
 కీర్తిదాసాధోపశాంతిం పథికదురితనైర్మల్యకృద్వార్షికాంతం  
 శాంతస్వాతం మహాంతం మధుమదసమధర్మాధికారప్రహంతం  
 వందే ... .. లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౧౨

చండకోధాంగసంగాధికమకరశిరశ్చండితస్యందనాంగం  
 సర్వాశ్చర్యాతిచర్యం నిగమనిచయనాదప్రమోదప్రభావం  
 విభ్యస్పిభాణ మధ్రింకవవికదయశోరంజనం ఖంజనాథం  
 వందే ... .. లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౧౩

మాశందామందసానందమృదు మధుసుధాగాఢమాధుర్యసూక్తిం  
 అస్తాకాభ్యస్తకస్తూరికమలయజసంలిప్త దీప్తస్వరూపం  
 దేహాత్విధూతమిత్రం స్ఫురదురుసురభిస్సగ్ధరం ముగ్ధకాయం  
 వందే ... .. లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౧౪

శ్రీదం మోదందవాదం సతజనవిహితం చిత్ప్రవంతినగాహం  
 దారిద్ర్యాద్విప్రవిచ్ఛేదన ఘనకరుణాదీన చేతోంబుజాతం  
 మేశంకాశప్రకాశం మితపదనమఘక్లేశనాశాపకాశం  
 వందే ... .. లక్ష్మీనృసింహమ్॥

౧౫

కైవల్యశ్రీదసాదం కలికలుషమహత్వచ్చిదారూఢసాదం  
 సత్పూజాసాదసాదం సకలరుగపహరామూల్యసంపాదసాదం  
 శాపాస్త్రామోదసాదం సురవనసరిదుదృఘతపూతాబ్జసాదం  
 వందే ... .. లక్ష్మీనృసింహమ్॥



౧౬

- మత్స్య -

మై శిష్యైంత్యస్వరూపం విదితనిగమపాటచ్చరప్రచ్ఛిదాగ్నిం  
సామ్యాసామ్యగ్నిరాగ్నిం సుతహితయువతీసారసంసారతారం  
తారుణ్యార్కారుణోష్ఠం సతసతతహితం చిత్రకృద్వేత్తతోత్తిం  
వందే ... .. లక్ష్మీనమసిహమ్॥

౧౭

- కూర్మ -

స్వేచ్ఛాకూర్మావతారం భువనవిధినిమగ్నక్షమాభృద్వరేణ్య  
ప్రోద్ధాలోదారసారం సురదనుజగణప్రాప్తదివ్యామృతాన్న  
ప్రజ్ఞాభిజ్ఞప్రదాసప్రణిహితకుమానామోహినీమోహవేషం  
వందే ... .. లక్ష్మీనమసిహమ్॥

౧౮

- వరాహ -

మైరణ్యాక్షోగ్గిరక్షకతనజతరభిద్భితదంష్ట్రాదిఘోర్యా  
కారం భూభారవారం భుజగపరివృథానల్పపాకల్పతల్పం  
చాతుర్యాపారమేధాచతురసయకళాధాతృజేగీయమానం  
వందే ... .. లక్ష్మీనమసిహమ్॥

౧౯

- నారసింహ -

దీప్యక్తువ్యస్మహోద్యన్నఖముఖవిదళద్విద్విరాడైత్యగర్భ  
ప్రభ్యాతస్థితరక్తస్నపితరుచిలసన్మాలికాభీలకంఠం  
కేయూరాబద్ధబాహుం నిరతపదనమద్దోషశోషస్మనీషం  
వందే ... .. లక్ష్మీనమసిహమ్॥

- ౨౦ -

- వామన -

భక్త్యాకాంతస్వరూపం శమదమనియమబ్రహ్మచర్యేణభిక్షాం  
 దేహీత్యాచ్చాప్రిధర్మగుణశమితబల్యామిషాంఘోరిగర్వం  
 స్థూల్యం కల్యాణమల్యం హరితమవససం ధీరతాహార్యవగ్యం  
 వందే... ..లక్ష్మీనృసింహమ్॥

- ౨౧ -

- పరశురామ -

భాషాయోషాదిశేషస్మరదశరశరత్కండముకాండకీర్తిం  
 దీప్తిప్రాంతత్ప్రతాపంకరపరశునికృతస్థిరాభుచ్చిరాళిం  
 రంగద్గంగాతరంగావిరళసరళతాభంగతుంగవనంగం  
 వందే... ..లక్ష్మీనృసింహమ్॥

- ౨౨ -

- శ్రీరామ -

ఈర్ష్యామర్షప్రిబుద్ధం దశవదనశిరశ్చిద్ధమస్త్రాణబాణం  
 సాదాంభోజతథూలిప్రసరశుచికృతవ్యక్తమానందప్రసన్నిం  
 దోశ్శుండాదండఖండీకృతగరళగళాఖండకోదండశౌండం  
 వందే... ..లక్ష్మీనృసింహమ్॥

- ౨౩ -

- బలరామ -

దోర్దండఖండహల్యుద్భుతకరినగదోద్ధామసీమాసమేతం  
 సాటిరేంద్రజ్ఞకంఠీరవధవళవపుష్కంఠిసాలభ్యలభ్యం  
 బ్రహ్మాద్రాద్ర్యస్తకాష్టాధిపవినుతివశాచ్చిత్రచిత్రావతారం  
 వందే... ..లక్ష్మీనృసింహమ్॥



౨౪

- శ్రీకృష్ణ -

మేఘమోఘప్రముక్తోపలహతవినుతాబాలగోపాలజాల  
ప్రాణతాణప్రవీణోధృతగిరివరగోవర్ధనత్మధరేంద్రం  
మిత్రాబ్రామిత్రినేత్రద్వయ మథయనటత్కంసహంసావతంసం  
వందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్!

౨౫

- బుద్ధ -

బుద్ధాకారప్రసిద్ధం నియమమునివహుశృద్ధవ్రేచ్ఛావరుద్ధం  
పాతివ్రత్యాసురస్త్రీజనహృదయనవానంగబాణోఘభంగం  
గుద్యఖద్యోతవిద్యోతమణిఘృణిగణాక్షిగ్లకోటిరకోటిం  
వందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్!

౨౬

- కల్కి -

కాంతారప్రాంతసంచారబలశబరసంఘాతఘాతాస్త్రశస్త్ర  
వ్యాపారాశ్వోత్తమారోహణ మవరిమితానందకల్కావతారం  
ప్రావృట్కూడప్రతీకం భవభయహరణం సాహి మాం సంతతార్థిం  
వందే.....లక్ష్మీనృసింహమ్!

రాజచ్ఛ్రీచందుపట్లస్వనగరసమభాక్సాధరాజాధివాసం  
ఆచంద్రార్కప్రదీప్తం నయగుణవిలసదాగ్రహవార్యప్రణీతం  
సత్కథాసృజమాఖ్యప్రచురమధురసవ్యాపితశ్లోకబృందం  
వందేయాదక్షమాభృత్కటకపటుభుజారంహలక్ష్మీనృసింహమ్!



# తుక్తాపంచకము

(శ్రీ అయ్యగారి సరసింహమూర్తి.

( సాహితీసమరాంగణసార్వభౌముఁడైన శ్రీకృష్ణ దేవరాయల  
దేవరులలో నొకర్తుక యని ప్రసిద్ధినిబడసిన 'తుక్తాదేవి' యోధ్ర)  
ప్రభు వగుగజపతితనయ. ఈమె యొకపరి పతిచే దిరస్కరింపఁబడి  
భృంగవ్యవదేశమున ఆభూజానికిఁ బంపిన భస్మాత్మకములైన యీ  
యైదుశ్లోకములే 'తుక్తాపంచక మ'నుపేరుతో సారస్వతిరంగమున  
నొకవిశిష్టస్థానము నాక్రమించినవి. )

కొత్తవిరులలోనఁ గుమ్మరుభృంగమ్ము  
గంధఫలినిఁ జేరఁ గాంక్షపడదు  
రసికుఁ డలివరుండు; రమణీయ కేతకి  
దాటరాని దొకటి డైవఘటన.

1

మోదుగా వ్రాలె తుమ్మెదమీ దటంచు  
తృశ్శబ్దభోకుము మాలతి దూరమాట  
విరహ మోర్వక ప్రిణముల్ విడువ నెంచి  
వ్రాలె నీమీఁద సంగార భ్రాంతితోడ.

2

ద్విగంతరములఁ దిరుగాడుభ్రమరమా!  
జాజఁబోలువిరిని బగతిలోనఁ  
గనుట- పొందుట- తుది వినుటైన జరిగెనా  
మాని పక్షపాతమతినిఁ దెలుపు.

3

వ్రాయవచ్చును నొకకొన్ని ప్రగవములను  
చిత్రమందున చతురుఁ డెచిత్రీకుండు  
పరిమళ మ్మీయనేర్చునే విరులగమికి  
తేంట్లువచ్చునే వానిలోఁ దేనె ద్రావ.

4

భృంగమా ! మాలతిని నన్ను భంగపఱచి  
తుమ్మి చుంబింపఁబోయెదే ద్రిమ్మరీడ  
పాదములు నాల్గు కల్గినవతు పటండు  
ఆరుకా భృన్ననిన్ను నేమనఁగవలయు.

5



# శంకరపూజ్యపాద సంస్తుతిః

శ్రీ కాకరవర్తి కృష్ణకవిమూర్ధన్యః.

శ్లో. అద్యయబ్రహ్మవిద్యోపదేశామిత  
ప్రాధధీశాలినే జ్ఞానసంహరిణే  
శంకరాచార్యవర్యాయ తే మే నమః  
కాలతీనామకగ్రామసంవాసినే.

౧

తా. అద్వైతబ్రహ్మవిద్య నుపదేశించుటయందు మిగుల ప్రాధమిక బుద్ధిబలము గల్గినట్టియు, జ్ఞానము నశింపజేయునట్టియు, కాలతీయను నగ్రహారము నివాసముగా గలశంకరాచార్యస్వామికి నా నమస్కారము.

శ్లో. అహం నమామి శంకరాభిధాన ముత్తమోత్తమం  
జగద్గురుం తురీయపావనాశ్రమాంతరే స్థితమ్  
విరాగరాజితం ముముక్షుమానవప్రపూజితం  
స్మరామి దుర్మతాతిఖండనే చణం సుఖీనిధిమ్.

౨

తా. ఊత్తమోత్తముడును, జగద్గురువగుదాంకితుడును, సన్నాత సాశ్రమస్థుడును, మిగుల విరాగియు, తీవ్రమోక్షేచ్ఛ గలజనులచే బూజింపబడువాడును, దుష్టమతముల మిగుల ఖండించుటయందు నమర్హుడును, మిక్కిలిబుద్ధిశాలియు, నగు శ్రీమచ్ఛంకరాచార్యనామధేయునకు నా నమస్కారము.

శ్లో. ఆర్యాంబాశివగురుజం  
ప్రస్థానత్రితయభాష్యకర్తారమ్  
స్థావితచతుర్మతం నా  
మ్యుద్ధారక మమలష్మకానాం త్వామ్.

౩

తా. ఆర్యాంబ, శివగురు వనుదంపతుల పుత్తుడును, దశోప  
నిషత్తులు, బ్రహ్మసూత్రములు, భగవద్గీత యనుపృష్ఠాసత్రయము  
నకు భాష్యముల రచించినట్టియు, భారతదేశమున నాలు గద్వైతి  
మహామతముల స్థాపించినట్టియు, మౌనోద్ధారకు డైనట్టిశంకరస్వామికి  
నా వందనములు.

శ్లో. కదాచి త్సుకర్మాణి ముక్తాని వృద్ధా

ర్మనశ్శుద్ధికారీణి వేదోదితాని

కృతం ముక్తికృష్ణాననాశం చ కై శ్చి

త్వయా భో విభో! తద్వయం రక్షితం హి.

౪

తా. బుద్ధశిష్యులచే నొకానొకకాలమున చిత్తశుద్ధిని గల్గించు  
వేదోక్తసత్కర్మములు నాశన మొనరింపబడినవి. అటుపిరప భాట్ట  
ప్రాభాకరాదులచే మోక్షప్రద మగుజ్ఞానము నశింపజేయబడినది. ఓ  
మహాత్మా! నీచే నా సత్కర్మజ్ఞానములు రెండును రక్షింపబడినవి  
గదా!

శ్లో. ఐసిష్ఠ స్తత్సుత శ్చక్తి

శ్చక్తేః పుత్రో వరాశగః

వరాశరాత్మతో వ్యాసో

వ్యాసస్య తనయ శ్శుకః.

౫

శ్లో శుకశిష్యో గౌడపాద

స్తవ్యాంలేవాసిస్తత్తమో

గోవిందభగవత్పాద

స్స గురు స్తవ శంకర!

౬



తా. వసిష్ఠమహర్షి తనయుడు శక్తి. ఆతనికుమారుడు వరాశరుడు. ఆతని పుత్రుడు వ్యాసభగవానుడు. ఆతని సుతుడు శుకమాని. ఆ శుకుని శిష్యుడు గౌడపాదాచార్యుడు. ఆతనిశిష్యుడు గోవిందభగవత్పాదుడు. ఓ శంకరప్రభూ! ఆ గోవిందభగవత్పాదుడే మీ గురువర్యుడు గదా.

శ్లో. సురేశ్వరః పద్మపాదో  
హస్తామలకతోటకా  
త వాంతేవాసిన స్సర్వే  
జ్ఞానినః ఖలు భో విభో!

2

తా. సురేశ్వరుడు, పద్మపాదుడు, హస్తామలకుడు, తోటకుడు నను నల్వురును నీ ప్రియశిష్యులు. ఓ ప్రభూ! వీర లెల్ల పరిపూర్ణ జ్ఞానులు గదా.

శ్లో. భవతా రచితాః కృతయో నితరాం  
పఠితా గళితాష్టతయా విదితా  
మమ నిర్గుణ తాఖల తాద్యయతా  
కరుణావరుణాలయ! పాలయ మామ్.

౩

తా. ఓ దయాశముద్రుడా! నీచే రచింపబడిన యద్వైతవేదాస్త గ్రంథములెల్ల నిత్యమును నాచే బఠింపబడుచున్నవి. వానివలన నాయజ్ఞానము నశించి నా నిర్గుణత్వము, సర్వపరిపూర్ణత్వము, సేకత్వము తెలియబడినది. మహాత్మా! నన్ను రక్షింపుము.

శ్లో. భవతా రచితోపనిషద్దశకాం  
తర భాసుర భావచయం నితరామ్  
మమ సద్గురుణా పరిబోధితవాన్  
శ్రవణం మనసం కరవాణి సదా.

౪

తా. మహాత్మా! నీచే విరచింపబడిన దశోపనిషత్తులందలి భావ మెల్ల మా గురువర్యులవలన నేనువదేశింపబడి దానిని నిరంతరమును శ్రవణమననములు గావించుకొనుచున్నాడను.

శ్లో. నిరాకారసాకారవస్తు స్వవస్థా

త్రయస్థా స్యహంకారజీవేన సాకం

త్వయా ద్భూతా న్యేవ సాక్షి తత స్త్వం

ప్రవా చ్యేతి జీవేశ్వరైశ్చం కరోషి.

౧౦

తా. జాగ్రత్తు, స్వప్నము, సుషుప్తి యను మూడవస్థలలోని సాకారనిరాకారవస్తువు లహంకారజీవసహితముగ నీచే జూపబడినవి. వానికెల్ల సాక్షివి నీవే యని వదించి జీవేశ్వరుల కేకత్వమువదేశించితివి.

శ్లో. మనోనేత్రహీనో నిరాకారవాన్ త్వం

జగ చ్ఛాపి మిథ్యా, కథం దృశ్యతే తత్

తురీయోఽపి న త్వం న కర్తా న సాక్షి

ధవా నేవ భూమి త్యహం బోధితో హి.

౧౧

తా. నీవు నిరాకారుడ వగుటచే మనస్సు, నయనములును లేనివాడవు. అవస్థాత్రియ మగుత్రిజగంబులును మిథ్యలే. కావున నీ వెట్లు లేనిజగంబుల లేనికనులతో, మనసుతో జూడగలవు? మూడులోకంబులును మిథ్య లగుటచే నీవు తురీయుడవు గావు. మనోనేత్రహూన్యుడవగునిరాకారుడవు కావున సాక్షివి, కర్తవును గూడ కావు. నీవు భూమవే యని నాకు బోధించితివి.



శ్లో. భిన్నత్వం దృద్ధృశ్యయో ర్ద్వై క్ష జీవీ  
దేహః ప్రాణో మానసం దృశ్య మేవ  
తేషాం ధర్మా జన్మమృత్యా పిపాసా  
క్షు ధీ ర్హి ర్భి స్సంతి; నో బ్రహ్మణో మే.

౧౨

తా! దృక్కు నేరు, దృశ్యము నేరు. జీవుడు దృక్కు—దేహము  
ప్రాణము, మానసమును దృశ్యములే. వానిలో జననమరణములు  
శరీరధర్మములు—ఆకలిదప్పికలు ప్రాణధర్మములు. బుద్ధి, లజ్జ, భయము  
మొదలగునవి మనోధర్మములు; నీవు మిథ్య లగువీని కెల్ల బరుడవగు  
భూమిశబ్దవాచ్యుడ వని నీచే నేను బోధింపబడితిని.

శ్లో. పూర్ణ ఏకోఽ స్మృహం బ్రహ్మశబ్దాంచితో  
నిర్గుణో నిష్క్రియో నిశ్చలో నిర్మలో  
వ్యాపకోఽ నామకోఽ రూపకోఽ సల్పక  
శ్శంకరస్వామివై దాంతికాసేవనాత్.

౧౩

తా! శ్రీశంకరభగవత్పాదుల వేదాంతబోధల సేవించుటచే  
నేను సర్వపరిపూర్ణుడను, సద్విత్తీయుడను, బ్రహ్మశబ్దాంచితుడను.  
గుణరహితుడను, నకర్తను, నచలుడను, మలరహితుడను, సర్వ  
వ్యాపకుడను, నామరూపవిహీనుడను, సధికుడను.

శ్లో. జీవో ఽహంయు ర్మోక్షబంధా వృషైతి  
జ్ఞానాజ్ఞానే ప్రాప్య మిథ్యాజగత్సు  
నీరూపస్య బ్రహ్మణ స్తే స తే ద్వా.  
వి త్యస్త్యేవ గ్రింధరాశే త్వడియే.

౧౪

తా! మిథ్యాజగదంతర్గతు డగు నహంకారజీవుడు జ్ఞానముచే  
ముక్తిని, సజ్జానముచే బంధమును బొందుచున్నాడు. నిరాకారత గల  
పరబ్రహ్మ మగునీకు జ్ఞానాజ్ఞానబంధమోక్షము లేనేలే వని నీ గ్రింధ  
రాజము వాచించుచున్నది.

శ్లో॥ “శంకర శృంగర స్సత్తా”

దితి ప్రాతి ప్రజావళిః

భవార్తిరంహర! స్వామినీ!

భవాన్ సార్థకనామకః,

౧౫

తా॥ ఓ స్వామీ! శంకరనామాంకితుడ వగునీవు శంకరుడవే  
యని సమస్తమానవసమూహమును స్తుతించుచున్నది. నీవు భవదుఃఖ  
సంహారివి గావున సార్థకనామధేయుడవే.

శ్లో॥ కరోమి తే విగ్రహపాదపూజాం

స్మరామి తే పావనశంకరాభ్యాం

తరామి సాంసారికవారిరాశిం

చరామి లోకే నితరాం యథేచ్ఛమ్.

౧౬

తా॥ మహాత్మా! నేను నీ విగ్రహపాదముల పూజల గావించు  
చుంటిని. పవిత్ర మగు నీశంకరనామధేయమును స్మరించుచుంటిని.  
సంసారమహాశముద్రమును దాటుచుంటిని. జగమున నెల్లవేళల  
స్వేచ్ఛగా సంచరించుచుంటిని.

ఓం తత్సత్ -





# అన్నవర సత్యనారాయణస్వామి స్తుతిః

(శ్రీకాకరవర్తి కృష్ణకవి మూర్ధస్యః)

శ్లో॥ కాసుమోద్వాసనా భాసితా నేకభూ  
జావృతే వర్వతాగ్రే స్థితా యాలయే  
సత్యవత్సాఖ్యభాయాద్వీతీయాయ తే  
మే నమ స్సత్యనారాయణస్వామినే.

౧

తా॥ అమితమగు పుష్పవరిమళముగల వృక్షములచే నాపరింప  
బడిన వర్వతముయొక్క పై భాగమున గల యాలయమున సత్యవతీ  
దేవి యను భార్యతోగూడి నివసించియున్న సత్యనారాయణస్వామి  
యను మీకు నా నమస్కారము.

శ్లో॥ నారాసారాత్మ సంసారా, పారబాధానివారణమ్  
కర్తు మన్నవరగ్రామే, భసా నవతర స్యహా॥

౨

తా॥ ఆహా! మానవుల సారహీన మగు సంసారములందలి  
మహాదుఃఖముల నివారించుటకై యన్నవర మను గ్రామమున నీవవత  
రించియున్నాడవు.

శ్లో॥ హరిహరభగవద్విభేదబుద్ధ్యా  
వికలితమానవమానసప్రశాంతైశ్చ  
శివ మపి భవదీయసన్నిధానే  
నివసిత మత్ర కరోషి భోవిభో! త్వమ్.

౩

తా॥ హరిహర భేదబుద్ధిగలిగి, వికలత్వమందినమానవులయొక్క  
మనశ్శాంతికై యీశ్వర దేవునిగూడ నీసన్నిధానమున స్థిరముగ  
నో ప్రభూ! నీవు నిల్చుకొంటివి.

శ్లో॥ తావకీనే న్నిధానే. వివాహాది శుభోత్సవాః  
క్రియంతే లక్షాతిలక్షా, యత స్తద్రీక్షకో భవాన్.

౪

తా॥ మహాత్మా! నీవు శాశ్వతరక్షకుడవు గావుననే లక్షల  
కొలది వివాహాదిశుభోత్సవములు నీసన్నిధానమున నాచరింపబడు  
చున్నవి.

శ్లో॥ నిశాయాం తు పంచాపగాచారుతీరే  
మహాత్మన్! సదారో విహరం కరోషి  
త్వదీయాః పదద్వంద్వయుగ్మాచ్చరేభాః  
దివాదర్శితాః పూజితా భక్తవరైః.

౫

తా॥ మహాత్మా! రాత్రిలయందు మనోహరమగు పంచాసదీ  
తీరమున నీభార్యయగు సత్యవతీదేవితో గూడి విహరించుచుండువు.  
ఆమఱునాటి యుదయమున నదీస్నానార్థ మే తెంచిన భక్తులచే తీర  
భూమిపై గోచరించు మీదంపతుల పాదశుభరేఖలు పూజింపబడు  
చున్నవి.

శ్లో॥ దుచ్ఛాతిరుచ్యం మధురం త్వదీయం  
భక్తై రభక్తై రపి వాంఛనీయం  
మనస్తనుః పుష్టికరం ప్రసాదం  
ప్రసీద మే నిత్యదయామయాత్మన్!

౬

తా॥ ఓ నిత్యదయామయా! మిగుల రుచికర మైనట్టియు, నీ  
భక్తులచేతను, భక్తులుగాని వారలచేతనుగూడ గోరబడుచున్నట్టియు,  
మానస్తమునకు, శరీరమునకునుగూడ మిగుల పుష్టిని గలుగజేయు  
తీయని నీప్రసాదమును నా కనుగ్రహింపుము.



శ్లో॥ నృపాలో రమాయాః, కవి శ్కారదాయాః  
కృపాం యాతి; నైకో ద్విదేవీదయాప్తిం  
త్వయా దత్తవిత్రా ద్విమానత్కృపావాన్  
కవీశో నమస్తే నమస్తే నమస్తే.

1211  
4

తా॥ లక్ష్మీకటాక్షమును ప్రభువును, సరస్వతీకటాక్షమును  
కవీంద్రుడును పొందుదురు గాని యొక్కనికే లక్ష్మీసరస్వతీ కటాక్ష  
ముభయమును గలుగదు. ప్రతివత్సరమున నీ విడుధనముచే కవీంద్రుడు  
సరస్వతీ కృపతో బాటుగ లక్ష్మీకటాక్షమును గూడ ననుభవించు  
చున్నాడు. ఓమహానుభావా! నీకు నా నమస్కారము. నా నమస్కారము.  
నా నమస్కారము.

శ్లో॥ సకామనిష్కామకర్మా చరణా చ్ఛంచలం మనః

బుద్ధి రూఢత్వా, జ్ఞాన మేత్య, భక్తం ముక్తం కరిష్యతి.

౮

తా॥ చంచల స్వభావముగల మనస్సు సకామనిష్కామ సత్క  
ర్మము లాచరించుటచే నది నిశ్చలమగు బుద్ధిగ మారి, విచారణా  
చరణమువలన జ్ఞానము నంది నీభక్తుడు క్రిమిగతి జీవన్ముక్తు డగు  
చున్నాడు.

శ్లో॥ ధ్యాత్వా త్వాం పరిపూజ్య నిశ్చలమనా భక్తో భవేద్బుద్ధిమాన్  
భీమాన్ భూరివిచారణేన జగతాం మిథ్యాత్వవిజ్ఞానవాన్  
భూత్వాత్మీయనిరాకృతిం చ పరిపూర్ణత్వం క్రియాహీనతా  
మేకత్వం సమవాప్య భూమ్ని భవతి స్వామిన్! విలీనో భవేత్.

తా॥ స్వామీ! నీభక్తుడు నిశ్చల మగుమనసుతో నిన్ను  
పూజించి, ధ్యానించి బుద్ధిమంతుడై, యమితమగు నదనద్విచారణము  
వలన ప్రపంచముయొక్క మిథ్యాత్వమును, తన నిరాకారత పరిపూ

ర్లత, సకర్తృత్వము, నేకత్వమును గ్రహించి, భూమి వగు నీయందు గలిసి పోవుచున్నాడు.

శ్లో॥ సాంసారికసుఖం జీవ, న్ముక్తిం యాంతి దయామయ !

సత్యనారాయణస్వామిన్! జనా స్తావకసేవయా.

౧౦

తా॥ కృపాకరుడ వగు నో సత్యనారాయణస్వామి! మానవులు నిన్ను సేవించుటచే సంసారమున సౌఖ్యమును, జీవన్ముక్తిని బడయుచున్నారు.

శ్లో॥ త్వదీయం ప్రసాదం సమాగమ్య భోక్తుం

భవద్విగ్రహారాధనం వాంఛితార్థం

విర చ్యాజ్ఞనారం ఫలం ప్రాప్య యాతి

కృమాత్ జ్ఞానశక్తిం తతో నిత్యముక్తిమ్.

౧౧

తా॥ అజ్ఞానముగల మానవసమూహము మధురమగు నీప్రసాదమును భుజించుటకై యేతెంచి, తమకోరికలు నెరవేరుటకై నీవిగ్రహారాధన మొనరించి, ఫలితిముసంది, కృమముగ జ్ఞానశక్తి నంది, దాని వలన నిత్యముక్తి బడయుచున్నది.

శ్లో॥ పూజాకృమ స్తే పరమం పవిత్రః

కథావిధానం తవ భక్తపాలైః

మనోహర స్తావకసుప్రసాదో

మాధుర్యధుర్యో భగవన్! నమ స్తే.

౧౨

తా॥ ఓభగవానుడా! నమస్కారము. నీపూజాకృమము మిగుల పవిత్రమైనది. నీకథావిధానము భక్తజనసమూహమునకు మనోహరమైనది, నీప్రసాద మమితమధుర మైనది.

శ్లో॥ సత్యం భవా నేవ యత స్త్వ మాత్మా  
యతోఽయనం తే సరవారచి త్తం  
నారాయణ స్త్వం ద్వయమేశనాద్ధి  
త్వం సత్యనారాయణనామధారీ.

౧౩

తా॥ మహాత్మా ! నీవు (ఆత్మ) పరబ్రహ్మమవు కావున సత్య  
మవు. సరసమూహమానసము నీకు స్థానము గావున నీవు నారాయ  
ణుండవు. రెండును గలియుటచే నీవు సత్యనారాయణు డను నామమును  
ధరించితివి.

(శు॥ సత్యం జ్ఞాన మనంతం బ్రహ్మ, సరాణాం సమూహం  
నారమ్, నారం అయనం యస్య స నారాయణః)

శ్లో॥ సనామరూపం జగతాం త్రియం చ  
నీరూపనామాంచిత ఏక ఆత్మా  
ద్వా వేక మేవేతి కరోతి బోధాం  
తే సత్యనారాయణనామధేయమ్.

౧౪

తా॥ నామరూపములు గల మూడులోకములును, నామరూప  
ములు లేని యద్వయ బ్రహ్మమును నేకైక వస్తువే యనెడు యధార్థ  
మగు బోధను సత్యనారాయణు డను నీ నామము గావించుచున్నది.

శ్లో॥ పఠంతి పద్యాన్ కవయః; స్తవం తే  
కుర్వంతి భక్తాః; శ్చిత్తురాగమాశిం  
గాయంతి విప్రా నితరాం తదీయ  
వ్రతిధ్వని ర్వాస్తీ ముపైతి నిత్యమ్.

౧౫



తా॥ కవు లెల్లరును నిన్ను గూర్చి పద్యములు రచించి వఱించు చున్నారు. భక్తు లందఱును నిన్ను స్తుతి జేయుచున్నారు. వేదవిదు లగు బ్రాహ్మణు లెల్లరును నాలుగు వేదముల జదువుచున్నారు. నిత్య మును నాయా కృత్యముల ప్రతిభ్యని యెల్లడ వ్యాప్తి సందుచున్నది.

శ్లో॥ కృష్ణశాస్త్రి లేఖనోఽహం

రచయిత్రీ సరస్వతీ

వృద్ధోఽహం కిం కరిష్యామి

శ్లోకాన్ స్వీకురు భోవిభో !

౧౬

తా॥ సరస్వతీదేవి యీ శ్లోకములెల్ల రచించినది. కృష్ణశాస్త్రి నామాంకితుడ నగు నేను లేఖకుడను మాత్రమే, వృద్ధుడనగు నే నిపు డేమి చేయగలను ? ఓ సత్యనారాయణప్రభూ ! ఈ శ్లోకము లెల్ల దయతో స్వీకరింపుము.



# సంకుసాల నృసింహకవి

—(శ్రీ) టేకుమల్ల కామేశ్వరరావు, బి. ఏ., బి. ఇడి.

## 1. ఇంటి పేరు

కవికర్ణరసాయనము లేక మాంధాతృచరిత్ర మను తెలుగుకావ్యమున్నది. దానికర్త నృసింహకవి యనువిషయము అగ్రంథముయొక్క గద్యనుండియు, మఱిరెండుపద్యముల (పీఠిక-7, 6-218) నుండియు తెలియుచున్నది. అంతకుమించి ఆ కవియొక్క-గోత్రముకాని, వంశము కాని, తలిదండ్రులు గాని, స్వస్థలము గాని, చివరకు ఇంటిపేరు గాని అగ్రంథమునుండి తెలియుటలేదు. అంతటిచిత్రిరచన యది. దాని కంతకును కారణము కవియొక్కపద్ధతియే యనువిషయమును ముందు ముందు చూచెదము. అయితే కవిత్రయితలు లూగుకొనలేదు. అతనికి సంకుసాలనృసింహకవి యనిపేరు పెట్టిరి. ఇంటిపేరు ఆకావ్యములో లేదు. కాబట్టి ఆదిలోనె తఖ రేర్పడినది. ఇంక అతనియింటి పేరు సంకుసాలా లేక సుంకసాలా లేక మఱియొకటా? మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు <sup>1</sup> ప్రబంధమణిభూషణ మను సంకలితగ్రంథమునకు పీఠికను గూర్చుచు (పుట 5) నృసింహకవియింటిపేరు సుంకసాల యని తెలిపిరి. ఇతరవిమర్శకులు లేక రచయితలు అతనియింటిపేరు నెట్లు పేర్కొనిరో చూచెదము.

కాకునూరి అప్పకవి (శ్రీ.శ. 1656) అప్పకవీయములో (అశి-293 319) కవికర్ణరసాయనములోని రెండుపద్యముల నుదహరించినాడు, కాని కవిపేరును చెప్పలేదు. అడిదము సూరకవి (1720-85) కవి సంశయవిచ్చేద మనులక్షణగ్రంథములో (ప్ర-37) సింగసాళ్ల సరసింగన్నయొక్క కవికర్ణరసాయనములోనిపద్యము లని రెండుపద్యముల నుదాహరణలుగా నిచ్చెను.

1 ప్రబంధమణి భూషణమును మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు 1910 లో అచ్చు చేసిరి.

కూచిమంచి తిమ్మకవి (1700-1757) సర్వలక్షణసారసంగ్రహములో కవిపేరు తెలుపక, కవికర్త సాయనములోని పెక్కుపద్యములనుదహరించినారు. ప్రాణ్యనిఘంటువులో (1852) ప్ర సక్రము పేరేకాని కవిపేరు చెప్పబడలేదు. యెనమండ్రం వెంకటరామయ్య 1879లో పురాణనామచంద్రిక యను చిన్నవిజ్ఞానకోశము నచ్చువేసెను. దానిలో నాకవి పేరునేకాని యింటిపేరును పేర్కొనలేదు. గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారు కవిజీవితములలో (1893) ఆకవియింటిపేరు సంకుసాలయని వ్రాసిరి. కందుకూరి వీరేశలింగకవి ఆంధ్రీకపులచరిత్రలో (1899) గూడ నట్లే వ్రాసెను. అతనియింటిపేరు<sup>2</sup> సంకుసాల, సింగనాళ్ల, టంకసాల అని వివిధములుగాఁ జెప్పబడుచున్నది. అట్లతనియింటిపేరైనను స్పష్టముగా తెలియకపోవుటకు కవియే కారణము. అతడు స్వబుద్ధిగానె చిక్కులు తెచ్చిపెట్టినా డనువిషయము అతనిదైన యీ క్రిందిపద్యము స్పష్టపఱచుచున్నది.

క. నేరిచిన సుకవి, కృతిచేఁ

బే రెఱిగించుకొని, జగతి పెంపగు టావ్వన్,

నేరక కృతిఁ జెప్పట తన

నేరమి, యపకీర్తి జగతి నిలుపుటగాదే! (పీఠిక 11)

అట్టియాశయమే ప్రస్తుతసమస్యలకు కారణ మైనది. కవికాలము మఱియొకసమస్య. అతనిపేరైనను పరిశోధింపనక్కరలేకుండ తెలియుచున్న దని మనము కృతజ్ఞులను జూపవలసియున్నదిగాదా !

2. అల్లారుముద్దుతనము

కవికర్త సాయనము అల్లారుముద్దుగ్రంథముగాని మూలబడి యున్నది కాదు. కృష్ణదేవరాయలతో సంబంధించినయైతిహ్యమును ప్రస్తుతము విడిచెదము. రాయవాచకము (క్రీ.శ.1530సాంతము)లో



91వ పుటలో కవి పేరు, కావ్యము పేరు చెప్పక, కవికిర్ణ రసాయనము లోని (2-65, 66) రెండుపద్యము లుట్టంకింపఁబడినవి. అప్పకవీయ ములో (3-296, 319) రెండుపద్యము లుదహరింపఁబడినవి. కీ. శ. 1700 ప్రాంతపుది యగుప్రబంధమణిభూషణములో పదమూడుపద్యము లుట్టంకింపఁబడినవి. అవి యాగ్రంథప్రచారమును ఋజువుపరచు చున్నవి.

### 3. కవికాలము

తగినన్నియాధారములు లేకపోవుటచేత సృసింహాకవికాలనిర్ణయము కష్టతర మగుచున్నది. అయితే యున్నయాధారములతోనే యొకతీర్మానమునకు రావలసియున్నది కదా !

ఈ కవిత్వములో వీరవైష్ణవమును బోధించినసృసింహాకవి, తనకు పూర్వమున్న మహాకవులను కవిస్తుతిలో పేర్కొనలేదు. ఆ గతియే యతనికిఁగూడ పట్టినది. ఎవ్వరును అమహాకవి పేరును తమకవిస్తుతిలోఁ జేర్కొన్నట్లు కనఁబడదు. దానికి సత్యవీరవైష్ణవలక్షణము ముఖ్య కారణము గావచ్చును.

కవికాలనిర్ణయమునకు లక్షణాగ్రంథములలోని యుదాహృత పద్యములు తోడ్పడును. కాని ప్రాచీనలక్షణాగ్రంథములు కొన్ని యింకను అచ్చు కాలేదు.

తెనాలిరామలింగకవి యీక్రిందిపద్యమునుఁ జెప్పినాడు-

క . చిన్నన్న ద్విపద కెరఁగును  
పన్నుగఁ బెదతిరుమలన్న పదమున కెరఁగున్  
మిన్నంది మొరసె నరసిం  
గన్నకవిత్వంబు పద్యగద్య శ్రేణిన్.

ఆపద్యములోఁ జెప్పఁబడిన నరసింగన్నయే సంకుసాలసృసింహాకవి యని కొందఱనుచున్నారు. కాని అది యెట్లుగును ? ఆపద్యము

తాళ్ళపాకకుటుంబమునుగుఱించి చెప్పబడినది, కాని యితరులనుగుఱించి కాదు. దానిలోని ముగ్గురుకవులెవ్వరనగా - తాళ్ళపాక అన్నమయ్యకు (కీ). శ. 1408-1508) ఇద్దఱుభార్యలు. పెద్దామెపేరు తిరుమలమ్మ. ఆమెకుమారుడు నరసింగన్న. (పెద్దభార్య చనిపోగా అన్నమయ్య అక్కమ్మ యనునామెను పెద్దియూడినాడు). ఆమెకుమారులలో నొకడు పెదతిరుమలయ్య (1460-1545). అతనికిమారుడు చిన్నన్న (1498-1561) అముగ్గురిపేర్లును పైపద్యములో నున్నవి. కాబట్టి పైపద్యమునకును నృసింహాకవిని ఎట్టిసంబంధమును లేదు. అయితే నరసింగన్నరచన లిప్పటివఱకును బైటపడలేదు.

రాయవాచకములో (1530), అప్పకవీయములో (1556) కవి కర్ణరసాయమునుండి పద్యము బుదహరింపబడినవి కదా. కాబట్టి యాకావ్యము కీ. శ. 1530కు పూర్వపు దని నిశ్చయ మగుచున్నది. అయితే యెంతపూర్వపుది? శ్రీకృష్ణదేవరాయలు నృసింహాకవి కవిత్వము నడుగడుగున ననుసరించి యాముక్తమాల్యదను రచించినాడని సంప్రదాయముగా వచ్చుచున్న తీర్మానము. ఆవిషయము పద్యములనుండి విశద మగుచున్నది. రాజులను విశాదములు, శవము లని తిట్టినవానికవిత్వమును రాయలనుసరించుట చిత్రముగా గనబడక మానదు. ఆవీరవైష్ణవునికవిత్వ మీవీరవైష్ణవరాజకవికి బాగుగా నచ్చినది. కవితాశక్తిలో నరసింహాకవి యసాధ్యుడు కదా! రాయలికి నరసింహాకవి నమకాలికుఁ డైనచో నట్టిమెచ్చుకోలుకు, అనుకరణకు నవకాశ ముండదు. కాబట్టి ఆమహారాజున కామహాకవి పూర్వుఁడని భావింపవచ్చును. కాలవ్యత్యాసము శతాబ్దములమీదనే యుండవచ్చును. నృసింహాకవిమీద నామహారాజునకు గలప్రియమునుబట్టియే మోహనాంగి యనుకూతురిపేరితో గలవిచిత్రకథ పుట్టియుండును.

3. నురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారి కవిజీవితములలో కృష్ణదేవరాయలను గుఱించియున్న వ్యాసము.



తా నెంతయనుసరించినను రాయలు ఆముక్తమాల్యదలో సృసింహాశవి పేరును పేర్కొనలేదు. అది రాజలక్షణము కాఁజోలు !

సృసింహాశవి శ్రీనాథమహాశవికిఁ బిమ్మట పుట్టినచో, నాతని రచనలో నటుతర్వాతిమహాశవుల పద్యలక్షణములు కొంతవఱకైన గనఁబడును. అట్టిది లేకపోవుటచేత నాతఁడు వారందఱకును ముందు వాఁడై యుండు నని స్థూలముగా తలపవచ్చును.

ఆమహాశవికాలనిర్ణయమునకు మఱికొన్ని చిన్నసాధన లున్నవి. అతఁడు పుష్పావచయమును రగడలోగాక పద్యములలోవర్ణించి పెండ్లి కుమారుని కిచ్చినయరణపువస్తువులను రగడలోఁ జెప్పినాఁడు. కాఁబట్టి యతనికావ్యము, నిలాసప్రబంధములలో పుష్పావచయమును రగడలో వ్రాయుసంప్రదాయమునకు (1500) పూర్వమే పుట్టిన దనవచ్చును.

సృసింహాశవి కవిత్వములో అన్యదేశ్యములు అనగా తురకపదములు కనఁబడవు. కాఁబట్టి అతనిరచన మనభాష మహమ్మదీయభాషా ప్రభావమునకు లోనుగాకపూర్వమే చేయఁబడిన దనవచ్చును.

కవియే చెప్పిన యొకయంశమునుండి యతనికాలనిర్ణయమును చేయఁ బ్రయత్నించెదము.

4. భట్టపరాశరుఁడెవఁడు ?

సృసింహాశవి తాను భట్టపరాశరుని శిష్యుడఁడని యిట్లు చెప్పుకొన్నాడు. “ఇది శ్రీమధ్భట్టపరాశర దేశికేంద్రచరణసరసీరుహసేవకోపసేవకసరసింహనామధేయప్రణీతం బైన-” (గద్యము)

క. గురువరభట్టపరాశర  
చరణసరోరుహసముల్ల సన్మానసుడన్  
సరసింహనామధేయుడ  
పరిచితసత్కృతిరసానుభవహేతువునన్. (వీరిక 7)

4. ‘హేతువునన్’ అనుపాదము తప్పగానుండుటచేత పేరువల్ల అచ్యుతరావు గారు తమప్రతిభా ‘దీపితుడన్’ అని దిద్దిరారు.



కవి పేర్కొన్న భట్టపరాశరుఁ డెవ్వఁడు? అతనిని గుఱించి రెండు సిద్ధాంతములున్నవి- 1. విశిష్టాద్వైతమతప్రచారమును తేసివేదాంత దేశికుని (పదునాల్గవ శతాబ్దము) శిష్యుఁ డైన భట్టపరాశరుఁ డని పేరాశ్వపల్లి అసంతృప్త్య తర్కగారు పలికిరి. పాగంటి శేషయ్యగారియభిప్రాయము వేఱుగా నున్నది. అది యేమనగా- భట్టపరాశరులు పుష్కలముగా నున్నారు; క్రీ.శ. 1467 నాటికాసనములోని హరితసగోతుఁ డైన భట్టపరాశరుఁడె నృసింహకవియొక్క గురువు కావచ్చును. అట్లు ఆయిద్దఱి విమర్శకులతో వలును భిన్నముగా నున్నవి. కాబట్టి యాపరాశరుఁ డెవ్వఁడో స్థిరపరుపవలసియున్నది. దానికి ముందుగా నరసింహకవి నుండి యంకితము పొందిన శ్రీరంగనాథస్వామిని- కావేరినదిమధ్య శ్రీరంగములో నున్న దేవుని గుఱించి చూచెదము.

థిల్లి సుల్తాన్ అయిన అల్లాఉద్దీన్ ఖల్జీ దక్షిణహిందూదేశమును కబళింపవలె ననుసంకల్పము కలిగినది. ఆతఁడు మలీక్ కాఫరు అను సేనానాయకునకు గొప్పసేన నిచ్చి యాశీర్వదించి పంపెను. అతఁడు క్రీ.శ. 1310 లో ద్వారసముద్రము, శ్రీరంగము, మధుర మొదలైన స్థలములను దుమ్ముచేయుచు రామేశ్వరమునకుఁ బోయెను. ఆదండ యాత్రలో శ్రీరంగనాథస్వామిదేవాలయము ధ్వంసమైపడి. కాని కొందఱు భక్తులు శ్రీరంగదేవుని విగ్రహమునుఁ గాపాడ దలచు కొన్నారు.

సుదర్శనాచార్యుఁడు పండితుఁడు, వీరవైష్ణవభక్తుఁడు, అతఁడు రామానుజాచార్యుని దగు నొకవీరవైష్ణవగ్రంథమునకు శ్లోతప్రకా

5. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక సం 6 సం 6, 7 పు 271

6. ఆంధ్రకవి తరింగిణి (పాగంటి శేషయ్యగారికృతము) సం 8-235

7. తిరుపతి దేశికా సం 4-73 (ఆంధ్రకవితరింగిణి, సం 8-239)

8. ఆంధ్రలీలచరిత్ర (చిలుకూరి వీరభద్రరాయకృతము) 1916 మా. భా. పు 335-37. (శ్రీరంగదేవుని సంబంధమైన ఆకాలపు చరిత్ర).

శిశు యనువ్యాఖ్యను తయారుచేసెను. అతనికి నిర్దయుపుత్రులు-ఉద్దండ భట్టరు, పరాశరభట్టరు అనువారు. సుదర్శనాచార్యుని శిష్యరత్నము వేదాంతదేశికుడు. రంగనాథుని గుడిమిదికి మాలిక్ కాఫర్ చేసిన దాడిలో బెబ్బలు తిని సుదర్శనాచార్యుడు మరణించుచు, తాను వ్రాసినగ్రంథమును, తన యిద్దటిబిడ్డలను, శిష్యుఁడైన దేశికునిచేతులలో బెట్టి, కాపాడు మని ప్రార్థించెను. అంతట వేదాంతదేశికుడు శ్రీరంగదేవునివిగ్రహముతో, వ్యాఖ్యతో, బిడ్డలతో కృమముగా తిరుపతిని చేరుకొనెను. అట్లు తిరుపతిదేవాలయములో రంగనాథుని విగ్రహము రక్షింపబడినది.

9 వేదాంతదేశికుని స్వస్థలము కంచి. అతనిపుట్టుక క్రీ. శ. 1268 అతడు నూటరెండుసంవత్సరములు జీవించినాడు. అతనిశిష్యుఁడైన భట్టపరాశరుసకు (సుదర్శనాచార్యుని పుత్రుడు, క్రీ. శ. 1310 కి పది సంవత్సరములవయస్సుని భావింపవచ్చును.

1336 లో విద్యారణ్యాస్వామియొక్క యుత్తమదర్శకత్వమున విజయనగరరాజ్యము కృమముగా వృద్ధి చెందుచున్నది. ద్రవిడదేశమున మధుర నాకృమించుకొని పరిపాలించుచున్నమహమ్మదీయసుల్తాన్ ను వెడలగొట్టవలసియున్నది. విజయనగరప్రభు వగుబుక్కరాయని కొడుకగుకుమారశంకరాచార్యుడు (క్రీ.శ. 1361-75) ఆ కార్యమునకుఁ బూనుకొనెను. అతనియొక్క ప్రసిద్ధసేనాధిపతులలో బ్రాహ్మణుఁడైన 10 గోపన్నయు, శ్రుతియుఁడైన సామ్యమంగును గలరు. వీరి సాహసచర్యలను తెలుసుకొనుటకుముందుగా మఱికొన్నిసంగతులను జూడవలసియున్నది.

9. ఆ. సా. ప. ప. సం 6.6. 7-672.

10. రెడ్డిరాజైన ఆన వేదారణ్యికి (1362-2380) ఆపయ గోపయ దేశాపట్ట సంక్రామ సమర్థత చిరుదున్నది. దానిలోఁజెప్పబడిన గోపయ యతఃదేవా!



11 వేదాంత దేశికుడు కంచినుండి విద్యారణ్యునితో మతసిద్ధాంత విషయ మైనచర్యను లేఖలద్వారా చేయుచుండెను. వేదాంత దేశికుని పాండిత్యమును గమనించి విద్యారణ్యుడు (క్రీ. శ. 1302-1387) వేదాంత దేశికుని విజయనగరమునకు వచ్చి సుఖముగా కాలక్షేపము చేయ మని కోరెను.

అనాటివిజయనగరపరిపాలకుడు హరిహరరాయలు (1336 - 1356). అతని యాస్థానకవులలో నొకడు 12 మొదటి దిండిమధట్టు. మఱియొకడు శాకలిమల్లుభట్టు లేక మల్లికార్జునభట్టు. అతడు రెండవ ప్రతాపరుద్రుని (1296-1313) యాస్థానకవిగా నుండి, కాకతీయ రాజ్యనాశనము కాగా, విజయనగరమునకు వచ్చి, కొలువులో చేరి నాడు. వేదాంత దేశికుడు కుమారుడైనవరదదేశికునితో, శిష్యులతో విజయనగరమును చేరి, యూరుకొనక మతప్రచారమునకు మొదలుపెట్టినాడు. 13 దిండిమధట్టారకునితో శాస్త్రవాదములు నెఱపి, వ్యర్థుడైనాడు. అంతటితో నూరుకొనక, నేలనువిడిచి సాముచేసినట్లు కవిత్వపుపోటీకి దిగినాడు. దేశికునివ్రుక్కి డైనవరదదేశికుడు 14 శాకలి మల్లుభట్టుతో శాస్త్రవాదనను బెట్టుకొన్నాడు. ఆవాదములు 1350 పాఠములో జరిగినవి యనవచ్చును. ఉభయ దేశికులవాదనలును

11. విజయనగర సామ్రాజ్యముందలి ఆంధ్రవాప్తియచరిత్ర, (శేషమశ్వ ఆచ్యుతరాయ కృతము) రా. భా. 292.

12. మొదటి దిండిమ ధట్టారకుని కూతురి కొడుకు రెండవదిండిమధట్టారకుడు అతడు దేవరాయలకాలములో (1404-2422) నుండి శ్రీనాథ మహాకవితో పండిత వాదము చేసి, దిండిమమును పగుల గొట్టించుకొన్నాడు.

13. (1) కృష్ణార శ్రీనాథము (నేటూరి ప్రభురకాస్త్రి కృతము) 1923 పు 176, 180. (2) ఆంధ్రుల చరిత్రము (చి. కి. కృతము) 1916 మూ. భా. పు 232 అభిప్రాయము.

14. (1) ఆంధ్ర : వివరంగణి (చా. శే.) నా. భా. పు. 165. (2) చాటు పద్యముల చరిత్ర (శే. శ్రీ. కాస్త్రి.) సం 2 భా 2 పు 94, 95.



నిష్ప్రయోజనము లైనవి. ఇంక నక్కడ నుండుటకు వారికి మనస్కరింపలేదు. వేదాంతదేశికుడు వైరాగ్యపంచకమును వ్రాసినాడు. తండ్రికొడుగులు విజయనగరమును విడిచి కంచికి తిరుగుముఖముపట్టిరి. అయితే యెట్టివి తనమైన పెరుగుటకు ఏదియో యొకస్థలము దొరకును గదా !

విజయనగరరాజులకు ప్రత్యర్థులై రాచకొండరాజధానిగా పద్మనాయకులు పాలించుచున్నారు. వారు వీరులై పులని చెప్పబడుచున్నారు. మఠమునకును రాజకీయములకును భేదమెఱుంగనిలేత వయస్సులో 15 అసహృతసింగభూపాలుడు (1345-1413) వేదాంతదేశికుని తనరాజ్యమునకు నాహ్వానించె ననవచ్చును. వేదాంతదేశికుడు లేఖలద్వారా సంప్రేతంపులు జరిపినాడు. సింగభూపాలుని వైష్ణవప్రియత్వమును గమనించినాడు. అయితే దేశికుడు వృద్ధాప్యము కారణముగా రాచకొండకు పోలేకపోయినాడు. సంప్రేతంపులమూలముగా సింగభూపాలునికి మఠదీక్ష నొసగినాడు. ఆయువకుడు తాను 16 సర్వజ్ఞుడ ననుకొన్నాడు.

మధ్యవైష్ణవమును దెచ్చుకొన్నమీదట సూతనమతనామ మొకటి పెట్టవలసియున్నది. సింగభూపాలునకు మాధవాత్మజుడను కొత్త పేరు తగిలించబడిన దని చెప్పవచ్చును. అది శివకుమారుడను పేరువంటిది.

మాధవాత్మజుడనగా మాధవునిపుత్రుడనియర్థము కదా! సింగభూపాలునితండ్రిపేరు అసహృతనాయుడు; పినతండ్రిపేరు మాదా (మాధవ) నాయుడు కాబట్టి యతడు మాధవాత్మజుడు కాదు;

15. (1) ఆంధ్రుల చరిత్రము (చి. బి.) 1916 మా. భా. పు 55, 80.  
(2) శృంగార శ్రీవాదము 1923, పు 178, 181.

16. శ్రీవాగుని పద్యములలోను, కొలవెలమల్లివాగుని రచనలలోను, వెలుగోటి వారి వంశచరిత్రలోను సింగభూపాలునికి సర్వజ్ఞు ధిరుడు కానవచ్చుచున్నది.

కనుక 17 దేశికునిచుతసిద్ధాంతమును సింగభూపాలుఁడు స్వీకరింపలే దని కొందఱు వాదించుచున్నారు. కాని అది సబబుగా లేదు. మాధవాత్మజుఁ డనునది పెట్టుపేరు కాని పుట్టుపేరుకాదు. అది మఠదీక్షకు గుర్తుగాఁ బెట్టఁబడిన పేరుమాత్రమే. మాదా (మాధవ) నాయనితో సంబంధించిన పేరుమాత్రము కాదు. అట్లు దేశికుఁడు కొంతవిజయమును సాధించినాడు.

భట్ట పరాశురుఁడు కృమముగా వండితుఁడు, వీరవైష్ణవుఁ డైనాడు. అతఁడు కోరుకొండరెడ్డిరాజులతో సంబంధమునుఁ బెట్టుకొన్నాడు. అతఁడు దీర్ఘకాలము జీవించక వేదాంతదేశికునికంటెముందె వై కుంతమునుఁ జేరుకొన్నాడు. అతనివిషయ వింటుపిమ్మటఁ జూచెదము.

శ్రీరంగవిగ్రహపునఃప్రతిష్ఠాపనలో నొకముఖ్యవ్యక్తి కూడ పాల్గొన్నాడు. అతఁడు సాళువవంశస్థుఁ డైనసాళ్యమంగు అనుమహాసైన్యాధిపతి. అతఁడు మధురసుల్తానుని జయించుటలోను, దక్షిణార్కాటజిల్లాప్రాంతపువాఁ డైనసంపరాయఁ డనుప్రభువునకు తిరిగి రాజ్య మిప్పించుటలోను, స్థానభిష్ట మైనరంగనాథునివిగ్రహమును తిరిగి యుద్ధరించుటలోను ముఖ్యపాత్రను వహించినాడని పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రుఁడు జైమిసీథారతప్రబంధములోఁ దెలిపినాడు—

సీ. దురములో దక్షిణసుల్తాను నెదిరించి

కొనివచ్చి సంపరాయనికి నిచ్చి,

సామ్రాజ్యముననిల్పి సంపరాయస్థాన

నాచార్యబిరుదు విఖ్యాతిఁగాంచె,

శ్రీరంగవిభుఁ బ్రతిష్ఠించి యర్వదివేలు

మాడ లద్దేవునుచ్చుడికి నొసగ



క. పరాయలు, సాశ్వమంగు, గోవన్నలు కలిసి పదిసంవత్సరములపా  
తైనను పోరు నలిసి దక్షిణభాగమును సుల్తానుబారినుండి విముక్తి  
చేసిరి. అట్లు శ్రీరంగము శత్రువుల చేతులనుండి బైటపడినది.

తిరుపతిలో శ్రీరంగవిగ్రహము సుమారుగా అరువదియేండ్లు  
రక్షింపఁబడినది. దానిని శ్రీరంగ దేవాలయములో పునఃప్రతిష్ఠాపనకు<sup>18</sup>  
గోవన్న పూనుకొన్నాడు. ఆఘనకార్యము 1371 లోగాని జరుగ లేదు  
ఆకార్యములోఁ బాల్గొనుటచేత<sup>19</sup> సాశ్వమంగునకు శ్రీరంగస్థాపనా  
చార్య అనుబిరుదు లభించునట్లు సాళువాభ్యుదయ మనుసంస్కృత  
గ్రంథములోఁ జెప్పఁబడినది.

శ్రీరంగనాథవిగ్రహముయొక్క పునఃప్రతిష్ఠాపనను వేదాంత  
దేశికుఁడు చూచెనా? ఆప్రతిష్ఠాపనాసమయమున వేదాంతదేశికుఁడు,  
దానికి కారకుఁడైన గోవన్నను గుఱించి రెండుశ్లోకములు రచించె నని<sup>20</sup>  
శ్రీరంగములోని కొయిలోలుగు అనుగ్రంథము పేర్కొనుచున్నది.  
కాని దానియందు నిజము లేదు. దేశికుఁడు 14-1-1369 నాడు మర  
ణించినాడు. అట్టిగ్రంథములలో అభూతకల్పన లుండుటలో చిత్రము  
లేదు. ఆకాలమందు గంగాదేవి వ్రాసినమధురావిజయము (కంపరాయ  
చరిత్రము) లోకంపరాయలు సాంపరాయలను చంపివేసె నని చెప్పఁ  
బడినది. కాని అది వట్టియబద్ధ మని మిగతయాధారములనుండి తెలి  
యుచున్నది. వేదాంతదేశికుఁడుగాని, పరాశరభట్టుడుగాని ఆవిగ్రహ  
పునఃప్రతిష్ఠాపనను జూచుటకు నోచుకొనరైరి.

శ్రీరంగవిగ్రహముయొక్క సాహసోపాఖ్యానము కొందఱు  
తెలుగుశత్రులను ఉత్తేజపఱచినది. శ్రీగిరి యనుకవి (నవనాథచరిత్ర)  
మొదలైనది రచించినయతఁడు) కీ. శ. 1300 పాఠపువాడు.

18. తిరుపతి దేవస్థానమువాఁ ఎపిగ్రాఫికల్ రిపోర్టు పు 131, 132.

19. ఆంధ్రుల చరిత్రము, (ది. ఏ.) మూ. భా. పు. 410.

20. డిటా డిటా పు 345



అతఁడు 1810 పాఠములో శ్రీరంగ మాహాత్మ్య మనుప్రబంధమును సృష్టించెను. అయితే యాగ్రంథము నేను లభించుటలేదు. <sup>21</sup> ధైరవ కవి (1820-30) శ్రీరంగమాహాత్మ్య మను తెలుగువాక్యమును 1870 పాఠములో రచించి రాఘవామాత్యునకు సంకీర్త మిచ్చెను. ఇంక భట్టపరాశరుని, నృసింహకవిని గుఱించి చూచెదము,

తూర్పుగోదావరిజిల్లాలో గోదావరీనదియొక్క తూర్పుగట్టున, రాజమహేంద్రవరమునకు సుత్తరముగా పన్నెండు మైళ్ళదూరమున కోరుకొండ యను గ్రామమును, కొండయుగూడ నున్నవి. రెడ్డిరాజులు కొండలు కోరుకొండకు ముఖ్యపట్టణముగాఁ జేసికొనిపాలించుచుండిరి. వారికి కోరుకొండరెడ్లు లేక మంచికొండరెడ్లుని పేరు. ఆనాటిరాజులందఱిది తై వనుత మని చెప్పవచ్చును. అట్లు మంచికొండరెడ్లు వంశములోను <sup>22</sup> కాని అవంశములోనివాఁడై సముద్రమీదరెడ్డి (1840-1870 వైష్ణవము నభిమానించెను. సర్వజ్ఞ సింగమనాయనిప్రావకమును గోరి యట్లు చేసియుండును. వేదాంత దేశికునిశిష్యుఁడై సభట్టపరాశరుని తనరాజ్యమునకు నాహ్వానించెను. ఆగురువు కోరుకొండను చేరి కొంత కాల ముండెను. కాని యతఁ డచ్చటనే విష్ణుపదమునకుఁ బోయెను. మరణించుటకుఁబూర్వము భట్టరు, తాను కోరుకొండమీదనే లక్ష్మీ నృసింహుడనై వెలసెద నని చెప్పెనట! అతనిమరణము క్రీ. శ. 1850 కావచ్చును. కోరుకొండమీది లక్ష్మీనృసింహదేవాలయము 1853 లో నెలకొల్పఁబడినది భట్టరు కొంతకాలము కోరుకొండలో నుండుటచేత, సతనిస్మారకముగా, ఆకొండకుపరాశరశైల మనియు, దేవునికి పరాశరనృసింహమూర్తి యనియు పేర్లు పెట్టఁబడెను.

21. ధైరవ కవి కాలనిర్ణయమును గుఱించి నేను వ్రాసిన వ్యాసము అనుదిగ్రము.

22. ఆంధ్రుల చరితము (చి. పి.) మా. భా. పు 121-127 (రెడ్డివంశిక, ప్రాచీనాంధ్ర భూగోళములలో గూడ వై సమాచారము మరల వ్రాయఁబడినది)

భట్టవరాళరునకు, మరణమునకుఁ బూర్వమే, ముమ్మడింద్రరెడ్డి యొకగామమును దానముచేసెను. భట్టరు మరణించినపిమ్మట నతని తల్లి దానిని శ్రీరంగనాథస్వామికి<sup>23</sup> శాసనముగా దానము చేసినది. దానిలోఁజెప్పబడిన యొకముఖ్యాంశ మేమనగా, భట్టవరాళరునకుఁ బూర్వమే యారుగురుపరాశరభట్టు లుండినారు. అతఁడు ఏడవవాఁడు.

సంకుసాలసృసింహాకవి యొకేమాటలో వేర్కొన్న భట్టవరాళరుఁ డతఁడే కాని యన్యుఁడుకాదు. అతఁ డెంతో ప్రసిద్ధికెక్కినవాఁడు; కాబట్టియే సృసింహాకవి యతనివిషయము నొకేమాటలో తేల్చివేసి నాడు. ఆవైష్ణవగురువువ్యక్తైకీకరణమునకు మఱియొకపదమునకుగూడ నోచుకొనలేదు.

సృసింహాకవి, భట్టవరాళరునినుండి గురూపదేశమును 1350లో పొందియుండును. అతఁడు వీరవైష్ణవసిద్ధాంతమును మెచ్చుకొన్నారు. అతనివయస్సు ఇరువదికంటె నధికముగా నుండకపోవచ్చును.

సృసింహాకవియొక్కగురువు ఆభట్టవరాళరుఁడే కాని మఱి యొకఁడు కా డనుటకు మఱియొకచిన్నయాధారముగూడ నున్నది. వేదాంతదేశికుని దైన “క్షోణీకోణ” యనుశ్లోక మిట్లు తెనుగుఁజేయ బడినది—

శా. జ్ఞానప్రౌఢమహాకవీశ్వరచసంస్తూయమానుండు ల  
 క్మీనాథుండు, మదల్పవాక్యరచనాస్వీకర్త గాకుండునే ?  
 నానాభూషణులెల్లఁ గానుకలు రత్నశ్రేణు లర్చింపఁగా  
 ధానాముష్టి ముచుంగుచేలుఁ గరుణన్ ధన్యాత్ముఁగా బూడఁడే  
 (కవికర్త-పీఠిక 28)

భట్టవరాళరుని నోటినుండి విన్నశ్లోకమునే సృసింహాకవి యట్లనువదించియుండున ని<sup>24</sup> రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు చెప్పిన మాటలు సబబుగా నున్నవి.

23. ఆంధ్రకవి తరంగణి చా. శే. ) సం 8-18.

24. ఆ. సా. ప. ప. సం 6-273.



పరాశరభట్టు అనుపేరుగలగురువులలో రెండురకముల వారున్నారనిపించును, శ్రీరంగదేవునిభక్తులు కొందఱు, తిరువతి వేంకటేశ్వరునిభక్తులు మఱికొందఱు పదునారవశతాబ్దమునుండియే తిరువతికి ప్రసిద్ధివచ్చినది. కాబట్టి వారు పేర్కొనుదేవునిబట్టి వారికాలమునుగూడ సూలముగా నిర్ణయింపవచ్చును. దానికి ఇతర ఆధారములుగూడ కలిసిరావలెను.

### 5. కావ్యము

పదునాఱవశతాబ్దిలో ప్రబంధ మనుపదము పరిపాటియైనది. విలాసకావ్యములనె కాక భాషాకావ్యములను, శాస్త్రకావ్యములను గూడ ప్రబంధము లనిరి. భట్టు మూర్తి తనహరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును మహాప్రబంధమన్నాడు. మూర్తికవి తన సరస్వతీపాలీయ మను శాస్త్రకావ్యమును ప్రబంధమన్నాడు. అట్టిసందర్భములో మాంధాతృచరిత్రను కావ్యమని పేర్కొనుటను జూడగా, నాగ్గంధము విలాసప్రబంధోద్యమమునకు ముందే పుట్టిన దని తోచకమానదు. అయితే మఱియొకసందేహము కలుగవచ్చును. పదునైదవశతాబ్దము వఱకును ముఖ్యముగా అనువాదకావ్యములే కనబడుచున్నవికదా; కవికర్త సాయనము అనువాదముగాక స్వతంత్రరచన; కాబట్టి అది పదునైదవశతాబ్దమునకుఁ బిమ్మట పుట్టినదియని యెవ్వరైన వాదనకుఁ బూనుకొనవచ్చును. దానికి సమాధానము చెప్పవలసియున్నది. పదునైదవశతాబ్దాంతమువఱకును మనకుదొరికినకావ్యములను గమనించగా, వానిలోమాటికి తొంబదిపాళ్ళు సంస్కృతమునుండి తెలుగునకు దింపినరచనలే! అంతమాత్రముచేత స్వతంత్రరచనలు లేకపోయినవని తలచుట వట్టిపొరపాటు. వాటిసంఖ్య తక్కువ యవి తలపోయరాదు. నన్నయభట్టు చేసినమిగతరచనలు గనబడుటలేదు. భీమకవి రచనలు దొరకుట లేదు. తిక్కనవిజయసేనము; 25 చక్రపాణిరంగనా



ధుని వీరభద్రవిజయము, శరభచరిత్రము, శ్రీగిరినాథవిక్రమము, మిత్రవిందాపరిణయము; నాచనసామనాధుని వసంతవిలాసము; రావి పాటితిప్పన్న మదనవిజయము; చిమ్మపూడియమలేశ్వరుని విక్రమ సేనము; దోనయమాత్యుని శర్వలోకాశ్రయము; శ్రీరి కవియొక్క నవనాథచరిత్ర; పశుపతినాగనాథుని రచనలు; శ్రీనాథమహాకవి యితరరచనలు మొదలైన వెన్నియో కనబడుటలేదు. సకలనీతిసమ్మతములోఁ జెప్పఁబడినకొన్ని గ్రంథములు బైటపడుట లేదు. పెదపాటి జగ్గనకవియొక్క సంకలితగ్రంథములో నీయబడినప్రబంధములలో నెన్నిప్రాచీనరచనలో చెప్పలేము. ఇంకను కవిరాక్షసుడు, శ్రీమేం ద్రుడు, అమృతనాథుడు మొదలగుపేర్లన్నియో తెలియుచున్నవి. రచనలు బైటికి రాలేదు. ప్రజలు, సామాన్యవండితులు రానురాను మాలికరచనలయొక్క సాగను నెఱుంగకయు, మతసంబంధరచనల నాదరించియు, భాషలో మొద్దలువేయు తక్కువరకభు రచనలను మెచ్చుకొనియు, సూర్యపుడిత్తమసాహిత్యమును నిరాదరించిరి. ఇప్పుడు మిగిలినవాటినిబట్టి అనువాదయుగ మని వెనుకటియుగమునకు పేరు పెట్టుట ప్రమాదము మాత్రమే. తొలియుగములోనిరచన యైన మాంధాతృచరిత్ర యాదృచ్ఛికముగా మిగిలిన దని చెప్పినను చెప్ప వచ్చును. అది ప్రాచీనస్వతంత్రీరచనలలో నొకటి.

నృసింహకవియు, మడికిసింగనయు(1340-1400) సమకాలికులు. కవికర్ణరసాయనములోఁ జెప్పఁబడినరాజనీతులలో (ద్వి. ఆ. 4-53) నొకపద్యమైనను మడికిసింగన్నయొక్క సకలనీతిసమ్మతములోని క్కకపోవుటకు సమకాలతయే కారణమైయుండును.

సరసింహకవి గురూపదేశమును పొందునాటికి (1350)యరువది యేండ్లవాఁడై యుండుననుకొంటిమి. అతఁడు కవికర్ణరసాయనమును నలుబదియవయేట (1370) సంతరించియుండును.<sup>26</sup> పన్నిద్దరాశ్వాసు

లను మఱియొకగ్రంథమును గూడ రచించినాడట. మొత్తముమీద నతఁడు డెబ్బదియేండ్లు బ్రతికి 1400 లో వైకుంఠమును సలంకరించి యుండును.

### 6. ఐతిహ్యము

కృష్ణదేవరాయలకాలములో సంబంధించిన యైతిహ్యము నిచ్చటఁ జూచెదము. కృష్ణదేవరాయలకు<sup>26</sup> మోహనాంగి యనుకుమార్తె యున్నదట! ఆమె తండ్రితోఁచదరంగ మాడుచు, తనపాపు నొకదానిని నప్పుటకు సాధ్యము గాకపోగాఁ జిద్ధతులమధ్య పేదకు నుండదరమె' యని వాకొన్నది. ఎంతో చక్కగాకుదిరిన యా యుట్టంకింపునకు కృష్ణరాయ లానందించి, కుమార్తెను పద్యమును పూర్తిగా చదువు మనగా నామె—

గీ. ఒత్తుకొనినచ్చు కటికుచోద్యత్తిఁ జూచి

తరుణితనుమధ్య మెచటికో తలఁగిపోయె

నుండెనేనియుఁ గనఁబడకున్నె! యహహ!

యుద్ధతులమధ్యమునఁ జేద కుండదరమె

(ఆ 8-96)

యని చదివి, ఆపద్యమును కవి యమ్ముచుండగా కొంటి నని చెప్పెను. రాయలు ఆశ్చర్యముతో యాపద్విషయమును బరిశోధింప దలచినాడు. సృసింహకవి విజయనగరమునకు వచ్చినట్టును పెద్దనయడ్డుపడి రాజదర్శనము గానీయనట్టును, కవి శ్రీరంగమునకు జోయి యాదేవునికి తనకావ్యమును సమర్పించునట్టును విని విచారించినారు. సృసింహకవి పదునాల్గవశతాబ్దివాఁడు, రాయలు పదునాఱవశతాబ్దివాడు. కాబట్టి యాకథ శుద్ధకల్పితము. అయితే నరసింహకవికాలమున నొకపెద్దనకవి లేకపోలేదు. వానినిగుఱించి చూచెదము.

విశాఖజిల్లాలోని యెలమంచిలి రాజధానిగా చాళుక్యవంశము

26 మోహనాంగి చదువుకొన్నదియే కాక మరీచీవరిణయమన రెలుగు ప్రబంధమును వ్రాసెనట! కాని యా పుస్తకపెచ్చటన లేదు.



లోని యొక శాఖవారు క్రీ.శ. 1200 నుండియును బరిపాలించుచుండిరి. వారు కవిపోషకులుగా గూడనుండిరి, దోనయకవి 1358 లో ఉపేంద్ర రాజునకు సస్యానంద మను శాస్త్ర కావ్యము సంకీర్త మిచ్చెను. ఆరాజ వంశములో మనుమోపేందుడు డనురాజు 1380 ప్రాంతమున బాలించినాడు. అతనికుమారుడు విశ్వేశ్వరప్రభువు, కుమార్తె అంబిక, విశ్వేశ్వరరాజు 1400 ప్రాంతమున నుండినాడు. అతనికి విష్ణుకోటపెద్దనకవి 1405 లో కావ్యాలంకారచూడామణి సంకీర్తమిచ్చినాడు. సృసింహకవి యొక్క కడపటివయస్సులో విశ్వేశ్వరరాజు, పెద్దనయు పడుచువారై యుందురు. పై నఁజెప్పిన యైతిహ్యము మనుమోపేందుడు పెద్దన, అంబికల నాటిది కావచ్చును. కాబట్టి యది కేవలము కల్పితము కాకపోవచ్చును.

## 7. స్వస్థలము

సరసింహకవి తెలుగుదేశములో ఫలానాప్రాంతపువాఁ డను ప్రీతీతి కనఁబడదు. అతఁడు కడపజిల్లావాఁ డనుజనశ్రుతి లేదు. కడప జిల్లావా డని<sup>27</sup> బమ్మెరపోతన, అయ్యలరాజు రామభద్రకవి, అల్ల పానిపెద్దన, రామరాజభూషణుడు, తరిగొండ వెంకమ్మ, వేయన, కవి చౌడప్ప, పండితరాట్జగన్నాథకవి, కోలాచలమల్లి నాథసూరి-చెప్పఁ బడుచున్నారు. అట్టిజనశ్రుతిలోఁ గొన్నినిజముగా నుండుటయు గలదని మన మెఱుఁగుదుము.

కడపజిల్లాలో సుంకేసుల అనుగ్రామ మున్నది. ఆ గ్రామము నుండియే సృసింహకవియొక్క యింటిపే రై నసంకుసాల వచ్చిన దని కొందఱిసమ్మతము. దానిలో నిజ మెంతయున్నదో చూచెదము.

త్రాణ్యనిఘంటువులో సుంకేసులము లేక సులకాసరి యనగా తెల్లనిపువ్వులు గల యొకపెద్దచెట్టనియున్నది. అట్టిచెట్లు అగ్రామ

27. కరపలో బరిగిన పరివర్తితలో జనమంది శేషాద్రికర్మ గారిచ్చిన యుపన్యాసము. ఆ. సా. ప. ప. సం 6-సం 5 పు 212



ములో నుండుటచేత దానికి నాపేరు వచ్చియుండు నని స్థూలదృష్టికి గోచరింపవచ్చును. అది యట్లుండనిండు.

ఇప్పుడు సుంకేశల యనిచెప్పబడెడిగ్రామమునకుఁ బూర్వపు పేరు కేటుగా నున్నది. 28 క్రీ.శ. 1600 పూర్వములో దామెర వెంకటప్పభూపాలుఁడు రాజ్యమును చేయుచుండగా, సుంకేశలరాజ్యమును మురాలీ భానుఁడు పరిపాలించుచుండును. దానిముఖ్యపట్టణము సుంకేశల. అప్పటిలో దామెరవారికిని, భాన్ నకును జగడము జరిగినది. ఆనాటి యొకకవి—

సీ. సుంకేశపురిలోన తూర్పుడై మ్రేచ్చుండు

కలుషుఁ డెంతయు మురార్థానుఁ డనగ,

బలియుడై యెదిరింప బహరములో, వాని

శిరము ప్రయ్యులుచేసి శీఘ్రమునను

అని వర్ణించియున్నాడు. ఆయూరి పేరు సుంకేశయే యుండగా తురకలపరిపాలనలో దానియుచ్చారణ సుంకేశల యైనది. విశాఖజిల్లా లోని యెలమంచి యనుగ్రామనామము యెలమంచిలి యైనట్లుగా నది కూడ నున్నది. పై గ్రామముయొక్కతొలిపేరు సుంకేశ యని తెలుసుకొంటిమికదా! సుంకేశ యనునామమునకుసాల యనిగాని లేక సుంకు సాలయనిగాని మారినదనుట సబబుగాదు. కాబట్టి కవియొక్కస్వస్థల మని చెప్పబడెడి నంకుసాల కడపజిల్లాలోనిది గాక మఱియొకచోటిది యగు నని గ్రహింపవచ్చును. అది యేదో తెలుసుకొనెదము.

తూర్పుగోదావరిజిల్లాలోని కోరుకొండకు భట్టవరాశరుఁడు విచ్చేసినప్పుడు, నరసింహకవి యువదేశమును బొందె నని చెప్పియుంటిమి కదా! అతఁడు తూర్పుగోదావరిజిల్లానివాసి యైయుండినప్పుడే యట్టిదిసహజమగును. కాబట్టి కవియొక్కస్థల మనిచెప్పబడెడి నంకు

సాల తూర్పుగోదావరిజిల్లాలోనిదె కావలెను. కాని యట్టిపేరు గల గ్రామమేదియు నక్కడ లేదు. కవియింటిపేరు సంకుసాల యనియేకాక సుంకసాల యనిగూడ చెప్పబడుచుండిన దని మనము ఆదిలోనే చూచితిమి. సుంకసాలయనగా నేమో తెలుసుకొనదము.

గోదావరినదీప్రాంతమున చిన్నస్వతంత్రరాజ్యములు బలిసివవి. ఏటిమీద సరుకులు రవానాచేయునప్పుడు సుంకములను వ్యాపారస్థుల వద్దనుండివసూలు చేయుచుందురు. ఈనాటి చౌకీపోస్టులవంటివి ఆనాటి సుంకసాలలు అవి రేవులవద్ద నుండును. వాటియందు సుంకములు వసూలుచేయుసిబ్బంది యుండును. వారివృత్తి సుంకములు వసూలు చేయుటయే. సరసింహాకవి యేదో యొకసుంకసాలలో తల నమ్ముకొని యుండగా, అతనికి సుంకసాల యనుయింటిపేరు యేర్పడినది. దాని యాభాసరూపమే సంకుసాలకాబట్టి సరసింహాకవి గోదావరీతీరవాసి. అంతేకాక యతఁడు రాజమహేంద్రవరకాపురస్థుఁ డనికూడ తేల్చి వేయవచ్చును.

సృసింహాకవి మాంధాతచరిత్రమును రచించినాడు కదా <sup>29</sup> అతని పంశమువారికి మాంధాతచరిత్రకవివా రని పేరువచ్చుటలో వింత లేదు. అది క్రమముగా మాంధాతవా రగును. నేడు రాజమహేంద్ర వరములో పోతగట్టువద్ద మాంధాతవారివీధి యున్నది. అందులో మాంధాతవా రున్నారు. అది సృసింహాకవి యుండిన స్థలమనియు, అతని పంశమువారు వారె యనియు చెప్పవచ్చును. వారు వెలనాటివైది కులు. అయితే సృసింహాకవికాలమున కింకను యింటిపేర్లు పరిపాటి కానట్లే, శాఖాభేదములుగూడ పుట్టలే దని యెఱుంగవచ్చును.

ఏ కవియొక్క స్వస్థాన మైనను, అతఁడు తనకావ్యములో వా డినమాండలికపదములనుండి స్థూలముగా గ్రహింపవచ్చును, ఇప్పు

29. కవుల యింటిపేర్లు ఆశీకవిధములుగా నేర్పడును. శ్రీనాథ మహాకవి యొక్క దాహితులు శ్రీనాథుని వారను ఇంటిపేరును పెట్టుకొన్నారు. అది యొక సుర్తమాత్రమే.



దావిషయమును జూచెదము, సరిసింహకవి యుపయోగించిన ఈక్రింది పదములనుబట్టి, ఈతడు తూర్పుగోదావరిజిల్లానివాసి యని చెప్పవచ్చును. ఎలుగురాయుట (2-75) కంఠధ్వని తగ్గుట; అవిక (2-158); శివములెత్తుట (2-169); నెత్తురుమడుపులు (2-175) నుయ్యి (3-38) బావి; ఏటి కెదురేగుట (3-58, 200) కుడిచినిల్లు (3-117) తిన్నయిల్లు; పెండ్లికి ఎదుర్కొని (3-150) ఎదుర్కొలు అనివాడుకలో నున్నది; సభము అల్లోనేరేకువలె నున్నది (4-123) అల్లోనేరేకుపండ్లు అచ్చటసామాస్యముగాలభించును. వెక్కశము (5-9) అధికము; వనధి శుర్యంకమంబయ్య రేవులన కానిచొరనిరీతి (5-73); పడవించె (6-42); ఉప్పున ఊదుట (6-144) తమ్మలకునోరొగ్గుకున్న (6-151) తమ్మయనగ నమిలిన కాంబూలము.

### 8. టూ కీ రా జ కీ య చ రి త్రి

కీ. శ. 1323 లో కాకతీయసామ్రాజ్యము చిరికిపోగా, చిన్న చిన్న రాజ్యము లన్నియో వుట్టి, ఒకదానితో నొకటి యుద్ధము చేసి కొనుచుండినవి. పడమటిభాగమున విజయనగరరాజ్యము 1336 లో స్థాపింపబడినది. పశ్చిమోత్తరముల బహమనీరాజ్యము 1347 లో వుట్టినది. కావయనాయకుడు ఓరుగంటిలో పరిపాలించి 1369 కి తుద ముట్టినాడు. రాచకొండరాజధానిగా పద్మనాయకులు పాలించుచుండిరి. నెల్లూరు, గుంటూరుజిల్లాలలో కొండవీటిరెడ్లు విజృంభించిరి. పడమటి గోదావరిజిల్లాలో ఉండిరాజు లుండిరి. మన్నెపుప్రాంతమును సూరవరము, కాసువరపుకోట రాజధానులుగా ఏలువరాజవంశ మేలుచుండెను. తూర్పుగోదావరిజిల్లా మన్నెపుప్రాంతమును, కోరుకొండ రాజధానిగా కోరుకొండరెడ్లును; పితాపురమునుండి కొప్పులరెడ్లును; విశాఖజిల్లాలోని యెలమంచిలినుండి చాళుక్యశాఖనారును; నుటికొండలును పాలించుచుండిరి. వారికి ఉత్తరమున కళింగరాజ్యమున్నది.



ఈ రాజులు ఎవరికివారే వికచ్చత్రాధిపతులై, దొమ్ములాడుకొనుచుండిరి. కాబట్టి రాజకీయశాంతి మృగ్యముగా నుండినది. అయితే రాజులు తమకేక్కి కొలదియు కళల నభిమానించి, పోషించిరి. కాబట్టి కవులు చాలమందియే యుండి రనవచ్చును. నరసింహకవిజీవిత మంతయు నట్టిరాజకీయపరిస్థితులలోఁ గడచిన దని చెప్పవచ్చును. అతనికి సమకాలికులు భైరవకవి, <sup>30</sup> మనుమంచిభట్టు, శ్రీనాథుడు దోనయ, విన్నకోటపెద్దన, జక్కయ్య, కొఱవిగోపరాజు మడికిసింగన, అనంతామాత్యుడు మొదలగువారు. అయితే కవులు సాధారణముగా రాజాస్థానములలో కుదురుకొనుచుండిరి. నరసింహకవితీరు వేఱుగా నున్నది.

### 9. బహు స్వేచ్ఛా స్వ భావము

నృసింహకవి మొదటిలో కొన్ని యాస్థానములవెంటఁ దిరిగి యుండును. అయితే అతనిది బహుస్వేచ్ఛాప్రకృతి. కాబట్టి యెక్కడను ఇముడలేరు. అతఁడు తోడికవులతో నెట్లుండెనో తెలియదు. అతఁడు తనయొక్కవిలువను పూర్తిగా నెఱిగియున్నవాఁడు తనకు ముందున్న గొప్పసంస్కృత, తెలుగుకవులపేర్ల నెత్తక, ఒక్కనమస్కారభాణమును విడిచి యూరకొన్నాడు.

కవులు తమ్ము పోషించురాజులయభిప్రాయములకు లొంగియుండవలెను. వారిలో నెరసులను జూపరాదు. రాజులు నిగంకుశులు. అట్టి రాజులకును, స్వైరుడైననృసింహకవికిని నైక్యత ఘటిల్లదు. అతనివలె రాజులను జీవచ్ఛవములు, పికాచములు, దురాత్ములు అని నిందించినకవించంద్రుఁడు మఱియొకఁడు లేడు. వారికి నంకిత మిచ్చినపునైకము కుక్కముట్టుకున్నచాలవంటి దట! (పీఠిక 25) కాబట్టి రాజపోషణ సున్న. ఆమహాకవి తనపాట్లను తాను పడినాడు. తన కావ్యగౌరవమును గాని, ఆత్మగౌరవమునుగాని పోగొట్టుకొననిధీరుఁడు.

30. మనుమంచి భట్టుగనెఱిచి శ్రీవాసవ వ్యాసమిత్రుడు ముద్రించబడలేదు.

మతములో నైక్యత ప్రధానము. పెట్టిమొట్టిసిద్ధాంతములు ప్రచారము లైనకొద్దియు ప్రజలలో నేకీభావము నున్నగిల్లును. అట్టి యెడ మన దేశమునకు పదునొకండవ శతాబ్ది నుండియు కొత్త మత సిద్ధాంతములపీడ పట్టినది. దానికి తోడు మఱియొక దుర్గుణము వుట్టినది. అది గజనీమహమ్మదును జూచి నేర్చుకొన్న తెలివి! కొందఱు మతోద్ధారక మృత్యులు కుతంత్రములు పన్ని కొన్ని శైవ దేవాలయములను వైష్ణవ దేవాలయములుగా మార్చుచుండిరి. అఱ్ఱాను లై నరాజులు కొందరు తటస్థులుగా నుండిరి. అట్టివారివల్ల దేశములో నైక్యతా విషవాయువు ప్రసరించినది. ఈ దుస్థితి విజయనగర సామ్రాజ్యము యొక్క కడవటిదశలో ప్రబలినది. మహమ్మదీయ విజయములకు దోహద మిచ్చినది. వారు దేవాలయములను చిరుకగొట్టి, మశీదులను లేపిరి. మతములోని యైక్యతను గ్రహింపక పోవుట సృసింహకవిలోని యొక పెద్దలోపము.

సరసింహకవియొక్క స్వేచ్ఛాప్రకృతి, మతసిద్ధాంతముగూడ రాజాశ్రయమునకు నడ్డునచ్చినవి. దిక్కు లేనివానికి దేవుడె దిక్కు ! అతడు తనకావ్యమును కావేటియధ్య నున్నరంగనాథుని కిచ్చి తృప్తి పడినాడు. తనపాలబడిన మాంధాతమహారాజునుదుట విష్ణుపాదములను పెట్టించినాడు.

#### 10. ఇతి వృత్తము; రసము

గరుడపురాణము, బ్రహ్మాండపురాణము అను రెండుపురాణములలో శ్రీరంగమహాత్మ్యకథయున్నది. దానినె గ్రంథాదిని సృసింహకవిపీఠికగా టూకీగా వ్రాసినాడు. దానినివిడిచిపెట్టి శ్రీరంగనిపునరుద్ధారణచరిత్రను వ్రాసియుండినయెడల యథార్థాంశములతో చిరాజిల్లుచుండెడిది.

శ్రీరంగమాహాత్మ్యములోని ముఖ్యాంశ మేమనగా-రావణుని తమ్ముడైన విభీషణుడు అయోధ్యనుండి రంగనాథస్వామినిగ్రహ



మును విమానముమీద నాకాశమునకెత్తినాడట! పిమ్మటనావిమానమును కావేసదిమధ్యను లంకలోదింపినాడట! మఱియెగురవేయుటకు సాధ్యముగాక తనదారినితానుపోయినాడట! ఇట్టికల్పనాకథయే నల్లగొండజిల్లాలోనున్న కొలనిపాకలోని మాణిక్యదేవుని గుఱించి కూడనున్నది.

సరసింహకవియొక్కప్రతిష్ఠ యిట్లున్నది- తనశృంగారవర్ణనను విన్నయతివిటుడును, వైరాగ్యవర్ణనను విన్నవిటుడు యతియు నాదురు (పీఠిక 22) అట్టివర్ణన కనుకూలముగానొక కథను కనుగొనవలెను. ఊడశమహారాజులలో నొకఁడును, సూర్యవంశీకుఁడునైన మాంధాతరాజు ప్రాప్తించినాడు. అతఁడు విభీషణునికాలమువాఁడని కవినిర్ణయించుటచేత, రావణునితో నొకయుద్ధమును కుదుర్చుటకు వీలైనది.

కవితనకావ్యమును అరు ఆశ్వాసములుగా వ్రాయుచు, మూడు భాగములుగా జేసినాడు. మొదటి రెండాశ్వాసములలో మాంధాతరాజు పుట్టుక, సింహాసనమెక్కుట, ద్విజయములువర్ణింపఁబడినవి. అట్లు వీరరసము ముగిసినది. తర్వాతి రెండాశ్వాసములో రాజుగారి ప్రేమ, పెళ్ళి, శృంగారక్రీడలునున్నవి. అట్లు శృంగారరసము తుదముట్టినది. కడపటిరెండాశ్వాసములలోనుమతము, భక్తి వేదాంతము, వైరాగ్యము వివరింపఁబడినవి. అట్లు శాంతరసము పూర్తియైనది కాబట్టి ఈ గ్రంథములో ఏ యొక్కరసముది పైచేయికాలేదు. వీర, శృంగార, శాంతి లేకజ్ఞానరసములు సమముగా వర్ణింపఁబడినవి. శాంతరసములో విశిష్టాద్వైతము మిళితము చేయఁబడినది. అది ప్రచారలక్షణము కాబట్టి మాంధాతృచరిత్రమును వేవలము విలాసరచనగా నెత్తుకొనక, మతదృష్టిని జూపించినాడు. నిజముగా మాంధాతకథ మొదటి నాలుగా శ్వాసములతో పూర్తియైనది. కాని మతప్రచారదృష్టితో మాంధాత



పూర్వజన్మవృత్తాంతము, తపస్సు అనుసంశయముల నెత్తుకొని, మరి రెండవశ్వాసములుగా పెంచి భక్తిప్రచారము చేసి తృప్తి పడినాడు. కథలోనుట్టుకు జీవితచరిత్రకు కావలసినయైక్యత యున్నది-పుట్టుక, పెరుగుదల తురీయదశ అయితే దీనిలోని తపస్సు కడపటియంశమై, తురీయదశలోనిభాగ మైనది.

కవులు సమకాలపుఘటనలను పుస్తకములలోఁ గనఁబఱచెదరు, కాని ఆకావ్యములో నట్టివి స్పష్టముగా లేవు. కవి నాలుగువర్ణజాతి వారిని వర్ణించునందర్భములో, వాల్లవజాతివారిని కృషీవలులుగాఁ గాక యుద్ధధటులుగా వర్ణించినాడు. ఇది సమకాలికాంశ మనవచ్చును. ఆ నాడు క్షత్రియులే కాక రెడ్లు మొదలైనవారుగూడ దేశభాగములను బాలించుచుండిరి. మంచికొండరెడ్లు కోరుకొండను బాలించుచు, తాము బ్రహ్మక్షత్రియవై శ్యులుకంటె పరిశుద్ధుల మని <sup>31</sup> శాసనములలో వ్రాసుకొన్నారు. మాంధాతచరిత్రలో వేత్యలవర్ణనలు మితిమీరి యున్నవి. అది కవిచేసినప్రతిష్ఠాఫలితమై యున్నది. దాని యశ్లేలతను కవి గుర్తించలే దని చెప్పవలసియున్నది.

### 11. సంక్షేపము

సృసింహాకవి రాజ్యపాలకులను పితృదములు ఇత్యాదులుగా వర్ణించి యూరుకొనలేదు. రాజెట్టివానిగా నుండవలెనో వారికి బోధింపదలచినాడు. ఒక ఆదర్శరాజు యొక్క జీవితమును వివరింపఁ బూనుకొన్నాడు. ఆవనికి మాంధాతరాజును తీసుకొని, ఆదర్శరాజు యొక్క జీవితమును చిత్రించినాడు. దానిలోనే వారికి మతాదర్శమును గూడ దెలిపినాడు. అట్లు ఆతఁడు పరిపాలకుల నొకసంక్షేపము నిచ్చినాడు. మతప్రచారము బట్టబ యలుగా నున్నది.

## 12. క వి త్వ ము

సృసింహకవికి మహాకవులు ఒరవడి పురాతనకవీశ్వరు లేగనివీధి లేదు (పీఠిక 18) అనితొలుతనే చెప్పినాడు. అయితే కోకిలకు పాడుట సహజము (పీఠిక 18), కాబట్టి తాను పాడుచున్నా నని సంజాయిషీ చక్కగా నిచ్చినాడు.

ఆ కవి వర్ణనలలో సిద్ధహస్తుడు నాలుగవయాశ్వాసములో వర్ణనలుతప్ప కథ లేదు. శృంగారవైరాగ్యవర్ణనలలో ప్రత్యేకశ్రద్ధను జూపినాడు. మాంధాతరాజయొక్కయుద్ధవర్ణన సహజముగాను, ఆనే శకరముగా నున్నది. ఆరాజునకు రాజనీతులను బోధించినాడు. భావములు లోతై నవి. ఆ కవికిసహజవర్ణనలే కాని, అతిశయోక్తులంతగా నసిపడవు. అది యాతని లోకజ్ఞతను, వివేకమును వెల్లడించుచున్నవి. అట్లతడు అతిశయోక్తులలో తలదాచుకొనుకవులకంటె మిన్న. అతనితోవ యతనిదె,మతగ్రంథమును గాక రెండింటిని చేర్చిన వింతకావ్యమును పుట్టించినాడు. కొత్త మతిసిద్ధాంతపునుడిలోఁ జిక్కుకొన్నాడు. రాజులలో కొందఱుపండితు లున్నారు. వారు మెచ్చుకొనునది పండితకవిత్వము. కాబట్టి కవులకు నైలినిర్ణయములో పూర్తిగా స్వాతంత్ర్యము లేదు. తమ్ముపోషించెడివారి నొకవైపున తృప్తిపఱుపవలసియున్నది. అట్టిదుస్థితి ప్రధానముగా మధ్యయుగమువారికిఁ బట్టినది. పూర్వకవిత్వము తేటతైలిలో రసభావములతో చిప్పిలుచుండును పదునారవశతాబ్దికిపిమ్మటఁ బుట్టినకవిత్వములో భాష జటిలముగాను భావము నీరసముగా నుండుట యొకసామాన్యలక్షణము. ఇతివృత్తము నామమాత్రముగా నైనను పూర్వవృత్తముగా నుండ వలెనని భట్టుమూర్తి తీర్మానము. ఆకొంచెమునుగూడ పదలెడి సాహసము అతనికిఁ బుట్టలేదు కదా !



సృసింహాకవి పూర్వయుగము యొక్క మూడవ పాదములో నున్నాడు. ఏరాజాస్థానములోను కుదురుకొన్నవాడు కాదు. కాబట్టి యొకరిని తృప్తిపఱచుటకు గంటమును చేతబట్టవసరము లేదు. అతని స్వభావ మెట్టిదో, కవిత్వముగూడ నట్టిదియే. గోదావరి గంగ వెట్టుల వలె నుండును. పండితశైలి యాతని పరమార్థముకాదు. తేటతెనుగు లోగూడ రచన యున్నది. రసమున కవసరమనితోచినచోట్ల సంస్కృతమును గుప్పింపక మానలేదు. భావమునకు, రసమునకు తగినశైలిని వాడుటయే యతని యాశయము. మృదుమధుర భాషకొసము తన్నుకు లాడక, తిక్కన మహాకవివలె సహజశైలిని వరించినాడు. అయినను పండితశైలికి బహుదూరముగా లేడు. అయితే అతని కవిత్వములో కోమలశబ్ద విన్యాసము సూతపదబంధములు గవబడవు.

మహాకవికి నవసర మైనసాంశిత్యము, సర్వజ్ఞత యతనిలో నున్నవి. తన శక్తిసామర్థ్యములను పూర్తిగా నెఱిగినవాడు. కవులనే యాశ్చర్యపడఁజేయు కావ్యమును సృష్టించగల నను అహంభావము నిండుగా నున్నది. కాబట్టి తనకావ్యమునకు కవికర్తరసాయన మను గీర్వాణువు పేరునుబెట్టినాడు. కవులు నవ్వుకొందురు గాక! అతడు సమర్థతతోనే నిర్వహించినాడు. ఆకావ్యమును కృష్ణదేవరాయఁ డనుకరించి యాముక్తమాల్యదను రచించినా డన్న వింతలేదు.

సృసింహాకవి మహాకవియే గాని సామాన్యుడు గాడు. అతని కవిత్వమును గుఱించి మానవల్లివారు<sup>32</sup> కవికర్తరసాయనము మను చరిత్రలో నీడురాదని యనేక విద్వత్కవుల యభిప్రాయము. అట్టివారితో నే నేకీభవింపకుండుట నా యభాగ్య మని తలచెదను. సూతనకల్పనలు, రసస్ఫూర్తియు, హృద్యాలంకారములును, అశిథిల బంధమును గల యీకావ్యముతోఁ గేవలము దృఢశైలియు, బరాకాష్ఠయు గల మనుచరిత్ర యెట్లు తులనాగును? అని ప్రశ్నించు

చున్నారు. <sup>33</sup> గురుబాడ కీర్తనామూర్తిగారు “ఇతనితో సమానుఁడగు ప్రబంధకవి ఆంధ్రములో నున్నట్లుగానే కానుపించెడు” అన్నారు.

నృసింహకవి రాజమహేంద్రవరవాసి కీర్త. శ. 1380 లో జన్మించినాడు. బహుస్వేచ్ఛా జీవి. 1380 లో భట్టవరాళుని శిష్యుడైనాడు రాజాస్థానములలో తాను గోరుకొన్న స్వేచ్ఛ కనబడలేదు. సుంకసాలలో ఆజన్మాంతము నుద్యోగిగానుండినాడు. ఆర్థికదుస్థితులను లెక్కచేయలేదు. 1370 లో మాంధాత్మ చరిత్ర మహాకావ్యమును సృష్టించినాడు. కీర్త. శ. 1400 లో తనను నిరాదరించిన లోకమును కాశ్యతముగా విడిచిపెట్టినాడు.

ఆతని <sup>34</sup> మాంధాత్మచరిత్ర రాజులకు ఆదర్శ మని తలచినాడు. అతని స్వైరజీవితము కవులకు ఆదర్శము. ప్రపంచకములో నృసింహకవివలె అత్మస్వాతంత్ర్యమును తక్కిన వాటికంటె మిన్నగాఁజూచిన మహాకవులు అరుదు. అతఁడు మహాకవియే కాక మహాపురుషుఁడు గూడ.

33! కవి జీవితములు (గ. శ్రీ.) పు 461

34. విమలాంగి పరిణయమును మాంధాత చరిత్రమును పద్యకావ్యముకాకిత్రి కావని (1730.90) రచించినారు (ఆంధ్రకవి సత్తకతి పుట 143)



## పాపరాజకవి ప్రశంస

విద్యాన్ శ్రీ గున్నేపల్లి అక్షయలింగకవి.

- గీ. రసము చిప్పిల నుత్తరరామచరిత  
మాంధ్రగీర్వాణ పదముల ననువదించి  
ప్రాధి చూపిన కంకంటి పాపరాజ  
కవివతంసులలోనఁ బ్రఖ్యాతి గాంచె 1
- గీ. కొన్నిచోటులఁ దిక్కన్నకన్న మించి  
కొన్నిపట్టుల శ్రీనాథుచెన్ను గాంచి  
కొన్నియెడలను బెద్దనగుణము పడసి  
పాపరాజ రచించెఁ గావ్యము నయారె ! 2
- గీ. పాకభేదమ్మున నెకాదు పాపరాజ  
కల్పనాకాశలమునఁ దిక్కన రచించి  
నట్టి రామాయణముకన్న సఖిలగతుల  
నతిశయించెడు నంతప్రజ్ఞాన్వితుండొ ! 3
- గీ. పాపరాజ కవీంద్రు ప్రబంధమందు  
శబ్దచిత్రమ్ము లెన్నేని సంఘటిల్లు  
నవ్వ సామాన్యకవుల కావ్యముల నున్న  
పగిది వృథాకాక సరసార్థబంధురములు. 4
- గీ. వృత్తులును, భావశయ్యావిభేదములును  
ధ్వనులు, రీతులు నర్థసందర్భములును  
నెట్లు వెలయింపవలయుఁ దా నెట్లు లరసి  
కూర్చెఁ గృతి పాపరాట్కవికుంజరుండు. 5

గీ. ఇంపుఁ బెంపార ననవద్యహృద్యశబ్ద  
రత్నపుంగల్కిఁ గావ్యేందిరకు ఘటించి  
ప్రశితయశమందు నల పాపరాజవోలె  
కృతి రచించిన సర్వసమ్మతము గాదె ! 6

గీ. జన్మము తరింపఁ గర్ణరసాయనముగ  
నవరసస్ఫూర్తి వెలయువర్ణనలు పెంచి  
భగవదర్పితముగను గావ్యము రచించె  
తలఁప నితఁ డెంతయును ధన్యతముఁడు గాదె ! 7

గీ. సరసమై మనోహరమునై, చవులు గొలుపు  
కవనమునఁగాక పాపరాట్కవివరుండు  
నయకళాభూతిఁ దత్త్వవిజ్ఞానగరిమ  
గణితశాస్త్ర నైపుణిని బ్రఖ్యాతివడసె. 8

గీ. కూర్మిమైఁ బాపరాజవాగ్గుంఘనముల  
నరసి యెల్లెడ నాఘనికాంధ్రకవులు  
స్ఫురదలంకారకలితయై సొంపు గులుక  
సంస్కరింతురు గాక ! భాషావధూటి. 9





గ్రంథస్వీకారము; సమీక్ష

(శ్రీ) బండారు తమ్మయ్య)

దేవగంగె : భాష కన్నడము, పుటలు 496, రాయలుసైన్య  
వెల రు 30-0-0 లు. ప్రకాశకులు : బి. శివమూర్తిశాస్త్రిగారి వ్యప్తి  
పూర్వ్యత్వ సమితి, బెంగుళూరు.

ఇది బెంగుళూరులో వెలువడు “శరణ సాహిత్య” పత్రికా  
సంపాదకులును, పండితరత్న పద్మశ్రీ ఇత్యాది బిరుదాంశులును,  
కన్నడ సాహిత్య పరిషదధ్యక్షులునునగు శివశ్రీ బి. శివమూర్తిశాస్త్రి  
గారి వ్యప్తిపూర్తి సందర్భమున 1968 సం॥లో వెలువడిన బృహద్గ్రం  
థము. ఇందు రెండవభాగములో శ్రీశివమూర్తిశాస్త్రిగారి నుద్దేశించిన  
ఆశీర్వాచనములు, అభినందనలు, ప్రశంసలుకాక మొదటిభాగములో  
పలువురు ప్రఖ్యాత కర్ణాటభాషా విద్వాంసులు రచించిన సారస్వత  
వ్యాసములు 48 వరకు గలవు, ఆవ్యాసములు ఆంధ్రకర్ణాట భాషలకు  
రెండింటికి సంబంధించినవై యున్నవి, కావున వీనిని ఉభయభాషా  
సారస్వతములగూర్చి అభిరుచిగల పండితులందరు తప్పక చదువదగి  
యున్నది. అందరును నీప్రశస్తిగ్రంథమునకు స్వాగత మొసంగుదురు  
గాక ! యని హెచ్చరించుచున్నాము.



# మ హా మౌ ని గాంధీ

కీ. శే. డా॥ మానేవల్లి కుమారస్వామి,

కడగి పూర్వార్వచార కఠినధర్మములకు, మచ్చికతో దగనచ్చజెప్పి  
యాధునికావర గావివేకాని, సహనంబుగైకొని చక్కదిద్ది  
మితిలే కఠోగతి మిగులుదురాచార, పరుల గనికరించి పైకి దెచ్చి  
జాతిమతాదివై షమ్యంబులం ద్రొంచి, సమతత్వ విజ్ఞత సంతరించి

మాతృదేశీయ దాస్యంబు మాసిపోవ

రాజ్యరమదెచ్చి మనకు స్వ రాజ్య మిచ్చి

స్వపరిపాలనా సందవై భవము చాటి

స్వజనసాభాగ్య మిదె కరం చందు గాంధీ॥

బ్రాహ్మణకరభముల్ పతితజాతిమ్మగేంద్ర, వైషమ్యభావముల్

పారద్రోత

క్షత్రియసింహముల్ క్షతజాతి కుంజర, వైషమ్యభావముల్ వదలివేసె

వైశ్యశార్దూలముల్ - పతనజాతికురంగ, ములపై నివై షమ్య

ములనువిడిచె

శూద్రభల్లాశముల్ శూద్రజాతిపిపీలి, కములవైషమ్యముల్ కట్టిపెట్టె

పూర్వకాలము మునులత పోమహిమను

కానలను జంతువైరముల్ మానినట్లు

లహహ మనగాంధీ మునితపో మహిమవలన

భరతజాతివైషమ్యముల్ మరుగుపడియె॥

సుజ్ఞానపరిమళ శోభితయుతసమ, తత్వ మాపన్నీట తానమాడి

విజ్ఞాననైపుణీ వివిధవిద్యాజలా, శయముల తెలిసిట - జలకమాడి

అజ్ఞానమవివేక మన్యజనాధికా, ర విసర్జనాపగన్ ప్రవిమలమయి

ప్రజ్ఞానపరమతా భక్షణచక్షణ, త్రిజటాజలంబుల - దేలియాడి

రవిసమస్కృతిజేసి స్వ రాజ్య మనడి

గట్టుపై కెక్కి శాంత్యను పట్టుబట్టె

గట్టి పర మేళు బూజింప గగనమునకు

జనినగాంధీమహాత్మయం జలిఘటించు॥



## పంచతంత్రము; దాని పుట్టుక

శ్రీనివాసపురం సరసింహాచార్యులు.

రమారమి ఏడెనిమిదేండ్లనాడు ఆంధ్రప్రదేశ్ సచిత్రవారపత్రికలో శ్రీవిశ్వాత్ముల సరసింహమూర్తిగారి బొమ్మల పంచతంత్రము ప్రకటించబడుచుండెను. కాని, అది పూర్తి కాకమునుపే మరదురదృష్టవశమున నాకథాదిత్రికారుడు కీర్తిశేషు డగుటచే పత్రికలో పడినంత వరకు పుస్తకరూపముగా వేసిన ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథమాలా ప్రకాశకులు తమమూలగా 'ఈపంచతంత్ర గ్రంథము పుట్టుక యొక్కడనో యెరుగరా' దని వ్రాసిరి. అది చదివినప్పుడు—జగముమెచ్చిన శాస్త్రమును జంత్రు సంతానముల ద్వారా జనులకు తెలియజేసెడి కృతిని జేసి సుకృతియైన యీసుహృదవి జీవితవిశేషములను ఏతద్గ్రంథము యొక్క జన్మస్థానమును; ఉత్పత్తి కారణములను వీనినిగురించిన విషయములు విద్యర్థికి శోధకు లెవ్వరేని తెలిసికొని ప్రకటన గావించుట కింతవరకు ప్రయత్నింపరైరిగదా! యని విచారించి, యదియొకదాని విషయమును తెలిసుకొనుటకై యన్వేషింపసాగగా నిన్నాళ్ళ కిప్పుడు ఆపంచతంత్రగ్రంథ మెప్పుడు. ఎక్కడ, ఎందుకు ఎట్లుపుట్టినదో నాకు తెలియవచ్చినట్టి విశేషములను సారస్వతాభిమానుల సమక్షమున నుంచుచుంటిని,

భారత దేశమునందలి సంస్కృతగ్రంథము లెన్నో అన్యభాషలలోని కనూడితము గావించబడినవి. కాని, ఏదియు నీపంచతంత్రకావ్యమువలె పలుభాషలలోనికి పరివర్తనమై ప్రపంచవ్యాప్తి నంది సకల దేశములలోని సంస్కృతరిద్యార్థి విద్యార్థికులకు గూడ పఠనీయమై యలరారుచున్న కృతి పెదకినను మరియొకటి కానరాదనుట ప్రాజ్ఞులంగీకరించిన సగ్గురత్యము.

ఈగ్రంథమున మిత్రభేదము, సుహృద్భాగము, సంధివిగ్రహము లభినాశము, అవిహృత్యకారిత్వము అను ఐదుభాగములున్నవి. క్రీ.శ. 531-579 సం॥ ప్రాంతమున పర్షియాదేశము నేలుచుండిన ఔషురు

వాన్ అనబడెడి పారసీకరాజు కాలమున సిగ్గింధము పహ్లావీభాషలో వ్రాసిరి. క్రీ. శివ శతాబ్దని అరబ్బీభాషలోనికిని, సైమియాన్ సేథ్ (Symeon Seth) అను నాతనిచే క్రీ. 1015 పాఠమున గ్రీకుభాషలోనికిని, పోసినిస్ (Possinus) అన్న యతనిచే లాటిన్ భాషలోనికిని రబ్బీజ్యోయెల్ (Rabbi Joel) అను పండితునిచే క్రీ. 1250 పాఠమున హెబ్రూభాషలోనికిని ఆతర్వాత నొకటి రెండు సంవత్సరములలో స్పానిష్ భాషలోనికిని పిమ్మట క్రీ. 15వ శతాబ్దని జర్మను భాషలోనికిని, అపై యూరపియను భాషలన్నింటిలోనికి పిల్పే లేక విద్వాయ్ ఫేబుల్స్ (Fables of Pilpay or Vid pai i.e. Vidya-pati) అను పేరను ఇట్లు రమారమి రెండువందలనుండి విద్యావేత్తలచే అన్ని దేశములలోను మొత్తముమీద సుమారేబది భాషలలోని కీయుద్గ్రంథ మనువాదము చేయబడియున్న దని హెర్బర్ట్ అను పాశ్చాత్య పరిశోధకుడు తనహిందూదేశ కథాకావ్యచరిత్రములో వ్రాసియున్నాడు. ఈకావ్యముయొక్క ప్రశస్తి తెలియుట కీవిషయ మొక్కటి చాలును.

ఇయ్యది మాతృకయై యుండ దీని ననుకరించియు, అనుసరించియు మన దేశమున నన్నియేని నీతికావ్యము లుదయించినవి, దీనికి సంగ్రహరూపమున సంస్కృతమున పంచతంత్రకావ్య - పంచతంత్రకావ్యదర్పణ - పంచోపాఖ్యానాదులు పెక్కుకృతులు గలవు. అట్లే ఆంధ్రభాషయందును దూబగుంట నారాయణకవి, బైచరాజు వేంకటనాథకవి ప్రభృతులు పద్యకావ్యములుగను, కందుకూరు వీరేశలింగకవి. పరవస్తు చిన్నయసూరి మొదలైన పండితులు గద్యరూపమునను, విశ్వాత్మల నరసింహమూర్తి, శీలా వీరాజు మున్నగు చిత్రకారులు బొమ్మలకథలుగను వెలయించిరి.



ఇంతటిపříశస్తికి సాత్రీ మైన యీశ్వరిని విద్యాపతిబిరుదనాము  
డైన విష్ణుశర్మ పండితుడు రచించెను.

కృత్యాదియందు—

“మనవేవాచస్పతయే శుక్రాయ పరాశరాయ నమతాయ  
చాణక్యాయ చ విదుషే. నమోస్తు నయశాస్త్ర కర్తృభ్యః॥  
సకలార్థశాస్త్రసారం జగతి సమాలోక్య విష్ణుశర్మేదమ్,  
తంత్రైవంవధి రేత చ్చకార మమనోహరం శాస్త్రమ్॥

అని చెప్పటనుబట్టి యితఁడు ప్రాచీనము లైనమను: అత్రి;విష్ణు  
హంత్రీ; యాజ్ఞవల్క్యు; ఉశన; అంగిరస; యమ; ఆపస్తంబ; సంవత్స;  
కాత్యాయన; బృహస్పతి; పరాశర; వ్యాస; శంఖ; లిఖిత; దక్ష; గౌతమ;  
శాతాతప; వశిష్టాదివింశతిధర్మశాస్త్రములనేగాక చాణక్య విష్ణుగుప్త  
కాటిల్ముని అర్థశాస్త్రము మొదలైన సరాజనీతిశాస్త్రముల నన్నింటిని  
సాకల్యముగ ఆపోశనముపట్టి యాశంపునకు దెచ్చుకొని ఆకాలమున  
'విద్యాపతి'బిరుదవిఖ్యాతుడై వినుతింపబడియుండె నని చెప్పవగును.

గ్రంథావతారికలో :—

“దక్షిణదేశమందలి మహిళాలోవ్యపురము నేలెడిఅమరశక్తి  
యనురాజు దుర్నిసీతు లైనతనకొడుకులకు నీతి నేర్పు మని కోరగా  
వారికై నే నీ నీతిశాస్త్రమును రచించితి”ననుమాటలు వ్రాసియుం  
డుటనుబట్టి యీశవి దక్షిణదేశవాసి యైనయీతేసయాస్థానమున  
విద్యత్కవిగా నుండెనని భావింపవచ్చునుగాని, ఈవిషయమునే పరి  
శోధకులును గుర్తించియుండలేదు. అందుచే నీమాట గ్రంథపříశస్తికై  
యాతడు కల్పించివ్రాసినదో లేక నిజమో యాహింప నలవి గాకు  
న్నది.” అని బ్రహ్మశ్రీ మల్లాదిసూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు తమ  
సంస్కృతకవిజీవితము పుట 130లలో వ్రాసిరి.

కీస్తు మొదట శతాబ్దియందు హిందూ దేశమున క్రైస్తవ మతము వొడసూపి రెండవ శతాబ్దిలో నది దక్షిణ భారతమున నేటి మదరాసు ప్రాంతమున సుస్థిరముగ పాదుకొనినట్లు చరిత్ర తెలియ జేయుచున్నది. అప్పుడు అనగా క్రీ.పి. 2వ శతాబ్ది యారంభ కాలమున బలాఢ్యుడైన అమరశక్తి యను రాజు మహిళారోష్యపుర మనబడెడి ప్రాచీన హైందవ నగరమును రాజధానిగా జేసికొని రాజ్యపాలనము చేయుచుండెను. అదే నేడు మైలాపూరు అని వ్యవహరింపబడుచు మదరాసు మహానగరమున సంతర్భాగ మైపోయినది. ఈ మహిళారోష్యపురమునే గ్రీకు దేశస్థుడైన టాలెమీ (Ptolemy 140-150 A. D.) యను ధానోళ శాస్త్రజ్ఞుడు 1. పశ్చిమ భారత దేశము, ఆఫ్రికా నము, బెలూచిస్థానము (India Intra Gengem) 2. ఆగ్నేయాసియా, చీనా దేశము (India Extra Gengem) అను పేర్లతో వ్రాసిన భారత దేశ ధానోళ గ్రంథమున రెండవ భాగమందు దక్షిణ దేశ ధానోళ కన్యకాపనిర్ణయము చేయునందర్భమున 'మహిళారఫ' (Mahilarpha) యని పేర్కొనియుండినట్లు శ్రీ అక్షయకుమార్ మజుందార్ గారు తమ హిందూ హిస్టరీ యను గ్రంథమున 844 పుటలో వ్రాయుచున్నారు.

పై నిచ్చెప్పిన అమరశక్తి రాజునకు బాహుశక్తి, ఉగ్రశక్తి, అనంతశక్తి యనెడి నిరక్షర కుక్షులు మూఢులు నైన ముగ్గురుకొడుకులుండిరి. మూర్ఖ మూర్ఖన్యులైన యాకుమారత్రయమునకు విద్యాబుద్ధులు గరసి గుణవంతులుగ చేయుటకై యారాజు చేసినప్రయత్నము లన్నియు నిష్ప్రయోజనము లయ్యెను. తుట్టతుదకు దైవవశమున అశీతివర్ష ప్రాయుడును, విద్యావృద్ధుడును ఆకాలమున పేరు మోసిన పండితుడును నైన విష్ణుశర్మను ప్రార్థింపగా రాజకోరిక సంగీత



రించి యాయువరాజత్రియము నాశ్మశిష్యులుగా గ్రహించి వారిమన  
సున కిష్టమైనవిధమున వశుపత్న్యాదులసంభాషణముచేసినట్లు నీతిధర్మ  
ములు నిండై యుండ అద్భుతము లైనకథలు చెప్పుచు వారిని వశవర్తు  
లను గావించుకొని మనసునకు నొప్పి గలుగనీయక నీతినేగాక జీవిత  
రహస్యములును, రాజ్యతంత్రములును మొదలైన సరస్వవిషయము  
లును బోధించి వారిని గుణకోవిదులను గావించి తండ్రి కప్పగించి  
యాతనిచే మన్ననలు పొందెను. ఈవిషయములు శ్రీ వి. కె. మజం  
దార్ గారు తనుగ్రంథము 716 పుటలో వ్రాసియున్నారు. ఇట్లగుట  
చేతనే కథలు, కట్టుకథలు వీనికూర్చు నేర్చున భారతీయులు సర్వ  
ప్రపంచమందలిమానవజాతికిని బోధకు లైరని గుణపక్షపాతి మైన  
ఎలిఫిన్ స్టన్ మహాశయుడు తనహిందూ దేశచరిత్ర తొమ్మిదవముద్రా  
172వపుటలో నుల్లే ఖండియున్నాడు.

ఈయాధారములతో సంస్కృతకవిజీవితకారునిసంశయము తీరి  
మన కొకమార్గము దొరికినట్లయినది.

ఇంతకును విద్వత్కణి మైనవిష్ణుశర్మజీవితచరిత్రము పూర్తిగా  
లభింపదయ్యెను. ఈతడు తనకథలలో నవకాశముగల్గినవృ డంతయు  
పాఠభిక్షువులను, జైనసన్యాసులను, యాయావరీయబ్రాహ్మణులను  
తఱచుగా నుపాలంభము చేసియుండెను. ఒకకథలోని సందర్భమును  
పురస్కరించుకొని యొకానొకనక్కనోట 'అహో! నేడు భట్టారక  
వారముగదా! మాంససంబంధమైన యీనరమును నాదంతములతో  
నెట్లు స్పృశింపగలను!' అని పలికించుటను పరిశీలనాదృష్టితో నాలో  
చింతుమేని ప్రాచీనకాలమున భానువాసరమున మాంసాహారము  
నిషేధింపబడినట్లెచ్చటను కానరాకున్నది. గనుక ఆకాలమున నీ  
మహిళాలోచ్యపురము (Mylapore)న నెలకొనియుండినకైస్తవులు  
అనివారమున మాంసాహారము, మద్యసేవనము, దైవందినచర్యయు

మాని విధిగా నుపవసించి యారాధనా మందిరములలో గుమిగూడి శ్రద్ధాభిప్రాయై తమ మతగ్రంథమైన బైబిలును పఠించుచుండెడి వారి యాచారముల వాలకము నతిచమత్కారముగ నవహాస్యముచేసి నహేతుకమైన వ్యాజనినయమును ప్రదర్శించి యుండె నని తోవక మానదు.

మదరాసు ప్రింథమునందలి మైలాపూరున బుట్టి ప్రిముఖ్యత నంది కాలక్రమమున నకలజగత్సంస్తాయమాన మైన దీ పంచతంత్ర గ్రంథ మని తెలిసియే పరవస్తుచిన్నయనూరి ప్రత్యేకించి దీనియాంధ్రీకరణమునకు బూనుకొని యుండెనేమో యనిగూడ తలంప వీలు లేకపోలేదు. గ్రంథము సాంతముగ ముగిసియుండినచో దీనిచరిత్రను గురించి ఆమహామనీషి గ్రంథప్రిస్తావనములో వ్రాసియుండునేమో కదా ?

“విష్ణుశర్మయొక్క యాకృతి గుణాధ్యుని బృహత్కథలోని కొన్నికథలకు వచనరూపమైన సంక్షేపానువాదము. ఈగ్రంథమున నందందు గానవచ్చెడి శ్లోకములు కొన్ని యీతడు స్వయముగా రచియించినవే యనవచ్చును గాని, పెక్కు శ్లోకములు మనుస్మృత్యాది పూర్వగ్రంథములనుండి స్వీకరించినవే యనదగును. కాని, కీ. శ. 9వ శతాబ్దివాడైన దామోదరగుప్తుని శంభళీమతనామాంతర కుట్టనీ మతిమునందలి “పరబ్భుః స్వాస్తరణః పతి రనుకూల” యన్నశ్లోక మీతని పంచతంత్ర మిత్రభేద ప్రకరణము నందును, కీ. శ. 9వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమువాడును ఔత్తరాహుడును నైన రుద్రభట్టయొక్క శృంగారతిలకములోని “సార్థంమనోరథశతై” అనెడి శ్లోక మిగ్గంథమున లభనాశతంత్రము నందును గనిపించుచుండుట వలనను ఇంగ్లండులోను జర్మనీదేశమునందును ముద్రితమైన “పంచతంత్రము”నకును భారతదేశమున వ్యాప్తిలోనున్న గ్రంథమునకును కొన్నిచోట్ల భేదము



కానవచ్చుచున్న దని నర్. సి. పి. వ్రాసు పండితుడు చెప్పటచేతను, గ్రంథము దేశమున వ్యాపించినకొలది రోజులలోనే క్రమేపి అర్వాచీనులకృతులలోని శ్లోకము లీపంచతంత్రమున ప్రక్షిప్తము లై నట్లు విమర్శనా చక్షువులకు విదితముగాక పోదనుట సత్యదూరముకాదు.

ఇంతవరకును గ్రంథప్రకృతి దానిమార్పు జన్మస్థానము కృతి కర్తవైదుష్యము వీనింగూర్చిన విషయము లుటంకించితిని. ఇక కాల నిర్ణయమునుగూర్చి మల్లాదివారనిన మాటలంజెప్పి మతాంతరములు జూపించి పర్యవసానముం జెప్పి యీనావ్యాసమును ముగితును,

కీర్తిస్త అరవశతాబ్దిని మొట్టమొదట నీపంచతంత్రగ్రంథము పర్షియను భాషలోని కనువదంపబడినది కనుక అంతకుమున్నె యీ గ్రంథముపుట్టినదని కొందరును, దార్మంత్ర్యాన్నిపతి రిత్వాదిభర్తృహరినుభాషిత త్రిశతిలోని శ్లోక మిం దుండుటంబట్టి దానితర్వాత నిది జనించిన దని మరికొందరునువితర్క్యక మిదిపుట్టినతర్వాత చేరియుండు ననెడి భావమున సుభాషిత త్రిశతికన్నను పంచతంత్రమే ప్రాచీన మని పల్కుచున్నారు గనుక విష్ణుశర్మకాలము సునిశ్చితము కాకున్న దని సంస్కృతకవి జీవితము 18 పుటలోవ్రాసిరి.

ఏవిధముగ జూచినను భర్తృహరి కీర్తిస్త కుపూర్వ డగునని పలు పురు పండితులభిప్రాయము నొసంగియున్నారు. కావున మన మీసందేహమును వీడిమతాంతర మైన యభిప్రాయముల నరయుదము.

డాక్టర్ : యం. కృష్ణమాచారియార్ (మద్రాసు) గారు తమ హిస్టరీ ఆఫ్ క్లాసికల్ సాన్స్క్రిట్ లిటరేచర్ అన్న పెరున 1937 సం॥ ప్రకటించిన గ్రంథమున నీవిష్ణుశర్మను క్రీ.పూ. 776 సం॥ నాటిదాడుగా గుణాధ్యునికన్నను ముందు కూర్చుండవలెట్లు యెట్లా పరిశోధకులు నిర్ణయింతురు గాక!

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు 'యెట్లయిన నితడు శా. శ. 450 కి పూర్వము గాని పరుషమార్త్రము కా'డని తాటస్థ్యముగ తమయభిప్రాయమును చెప్పిరి.

విషయ మంతటిని సమన్వయముజేసి చూచినచో విష్ణుశర్మ తప్పక క్రీ. 2వ శతాబ్ది ప్రథమపాదము నాటివాడనియు నేటిమదరాసు మహానగరమున నొకభాగమైన నాటిమహిళారోష్య పురము నేటి మైలాపూరునంది పంచతంత్రము పుట్టిననియు ప్రపంచమునకు తెలియ వచ్చుట సాహిత్యారాధకులకు సంతోషదాయకము కదా !

ఈవ్యాసమును వ్రాయునెడల నేను పేర్కొన్న గ్రంథకర్తలకును, ప్రకాశకులకును కృతజ్ఞతలు చెప్పదు విరమింతును.





శ్రీ వరాహ లక్ష్మీస్వసంహస్వామి నమః

## ప్రణయ సుందరి

★

(శ్రీ) మండా అప్పలనరసింహమూర్తి.

సీ॥ కలువతేనిని మించుకాంతి యానెమ్మన  
వలిపంపుపావడ పైటవైచి  
గబ్బిగుబ్బలపై న గాజపూసలసరుల్  
చందిరహారముల్ చిందులాడ  
సందిళ్ల కంకణాల్ చక్కనినూపురాల్  
వరమణి మేఘలాల్ పరిధవిల్ల  
చెలువుగ బూసరుల్ చెరివిన నేనలి  
జఘనంబుపై బడి జాటుచుండ

గీ॥ నాగవల్లికల్ నేర్పుతో నమలుకొనుచు  
వలపు గులికించునొయ్యార మొలుకుచుండ  
అందముగ నడచుచును రాయంచవోలె  
వచ్చి నామెడ బూమాల వైచె దరుణి !



రఘుం రఘుం

శ్రీ కాకరవర్తి కృష్ణశాస్త్రి

కం॥ దారుణవైఖరి యుంఝూ  
మారుత మతిభీకరకృమకృమగమనా  
పారం బై యాంధ్రాపని  
హోరున వ్యాపించి మించె నురుతరశక్తిన్.

సీ॥ స్వగృహంబునం దుండజాలక బైటకుం  
జనలేక తతభీతి జనత గనియె  
అల్పంబు లధికంబు లై నవృక్షములెల్ల  
వేళ్ళతో నిండ్లపై విడిగి పడియె  
తూరుపుసంద్రమందున్ లేచి కెరటముల్  
వచ్చి సర్వస్వమున్ పడిగ ముంచె  
ఇనుప రేకులు పెంకు లెగిరి విద్యుద్దీప  
హాళమ్ములం ద్రొంచి పాటవైచె

తే॥ గీ॥ ఉండుటకుఁ దావి, తినుటకుఁ దిండి లేక  
తెనుఁగువా రెల్ల జీవస్మృతి న్యహించి;  
రెంతటియనర్థకాభిఖ్య నెనఁగె దీవు  
భవ్యనామంబ! సామ్యసంవత్సరంబ!

ఉ॥ శీతలవాతజాతముల

చేత సమ స్తజనంబు రోగులై  
యాతన లందుచుండిరి భ  
యానకమానసు లౌచు; నక్కటా!  
యీతరిఁ బాడిపంటలకు  
నెల్ల వినాశము సంభవించె; నాం  
ధ్రీ! తనుజాళిబాధలను  
దీర్ప విదేమి? భరింపలే మికన్.



మ! వివరీతంబుగ నవ్వకప్రములఁ గ  
 ల్పించెం జడి! కాకినా  
 డపురిన్ సర్వజనాళికిన్ నిలువ నీ  
 డల్లేవు; ఝంఝూర్భటి  
 విపులావేశముచేత; నాంధ్రవిభు లీ  
 విధ్వస్తనారంబు స  
 త్కృప రక్షింపఁగ నౌ దదీప్సితతతాం  
 గీతార మేపారఁగన్.

ఉ! భూములపన్నులన్ విడిచి  
 పుచ్చుడు; పేదలయిండ్లఁ గట్టు; డా  
 నీమల గాలినానల స  
 శించినవారలజాయలన్ దయన్  
 ఆమరగాంతమున్ బెనుచు  
 డన్నము బట్ట లొసంగి; రోగముల్  
 వే మరలింపు; డాంధ్రవృధి  
 వీపరిపాలకులార! వైశమే,



# ఐరావత చరిత్రము

శ్రీ రాళ్లపల్లి సుందరం; శ్రీ తిమ్మరాజు గోపాలకృష్ణ.

ఇది ఏకాశ్వాసము కలిగినపద్యకావ్యము. ఇందు మొత్తము 119 పద్యము లున్నవి. శిథిల మైనప్రతినుండి (D. 430) మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున తెలుగుపండితులు శ్రీ తీర్థం శ్రీధరమూర్తి గారిచే మరల వ్రాయబడినది. (R. 2602) ఈ చిన్న కావ్యమునకు కర్త ఎవరో తెలియదు. గ్రంథము చిన్న దైవను రస పంథముగ నే ఉన్నది.

ఈకావ్యమునందలి పాత్రలు భారతమునకు సంబంధించినవారు. కావ్య మీక్రిందిపద్యముతో మొదలగుచున్నది.

చం! అనఘపరేణ్య! నాడుచెవు లారంగఁ గౌరవపాండవేయవ  
ర్తనములు సర్వముం బ్రకటితంబుగ నీకృప వింటి శైశవం  
బునను ధవంజయుండు సురవుంగవుదంతి ధరితికిం బలం  
బునఁ గొనివచ్చి కుంతి వ్రతముం దగఁ జేసినధంగి జెప్పత !

అనిన జనమేజయునకు వైశంపాయనుం డిట్లనియె’.

ఈకావ్యమునందలికథ సంగ్రహముగ నిట తెలుపబడుచున్నది.

ధృతరాష్ట్రుఁడు రాజ్యము పరిపాలించుచుండ కౌరవ్యకాంతే

యులు ద్రోణునియొద్ద విద్యాప్రాప్తికైయు సంపాదించుచుండిరి. ఒక్క

నాడు బాదరాయఁడు వచ్చినాడు. గాంధారి అభివందన మాచరించి

కరకమలంబులు మొగిచి ఇట్లనినది. ‘ఏమివ్రతము నోచినభామినులకు

మేలు కలుగును- కామితవస్తుప్రద మగునది చెప్పుము.’ ఆమహా

ముని ఐరావతము నోమునోచు మనినాడు. ఆమె అభ్రదంతావళము

నట్లుతెచ్చుట అని సంజేహించినది. అప్పుడు వ్యాసమునీంద్రుఁడు-

‘అమరకరిదేగ నెవ్వరి కలవిగాదు- మృత్తికఁ బ్రతిజేయు మ’నెను.

గాంధారి సుయోధనాదిసుతశతంబును రావించినది. ‘ఐరావ

తము నోము నానతియిచ్చెన్ జని మీరది తేగలరో! ఘన మగు

మృత్తికనునైనఁ గావించెదరో!’ అన వారు రెండవమాట కియ్యకొని



నారు. అశక్తులైనవారు మఱివీని వల్కుదురు! గాంధారియు మంగళస్నాతయై మృగమదఘనసారమిళిత మైనచందనఘనలేపనము చేసి, కనకరత్నభూషణములు దాల్చి, పుష్పదామకములు ధరియించి, పసిడిఅందలము నెక్కి, లలితపుణ్యంగనాలలనలు నరుదేర నైరావ తముకడ కరుగుదెంచినది. ఇంతలో నూర్గురుపుత్రులు మట్టివ్రతిమ సిద్ధముచేసినారు. ఆమె పూజచేసినది. వాయనము లిచ్చినది. కాని కుంతినిమార్త్రము పిలువలేదు. సుయోధనునికి తల్లికదా! కుంతిది త్తమున వేదసతోనుండ అర్జునుడు వచ్చినాడు. తల్లిస్థితి చూచి బాలి చెందినాడు, కారణ మడిగినాడు. గాంధారి చేసినయెఱ్ఱ వివరించినది కుంతి- 'ఎల్లవారలన గమంగొని పిల్వబంచె దనగర్వము పెంపున నన్నుఁ దాను రమ్మనుటకుఁ బోల దెంతయు ననాదరణం బొనరించె నర్జునా' అనినది. ఆమెను పిలువనందుకు కాదుకోపము కుంతికి. అంద ఆను పిలచిన దట! ఎంతైనను స్త్రీ కదా కుంతి! తనకొడుకులు మట్టి వనుగుచేయుచున్నారని గాంధారి గర్వపడుచున్న దని అర్జునునితో చెప్పినది కుంతి. దీనిలో- నీవు ఐరావతమునే పట్టి తేలేవా- అని ధ్వనించుచున్నది. అర్జునుడు ప్రతిజ్ఞ యొసరించినాడు. జంభారాతిగజ మును తప్పక తెత్తు ననినాడు. ఈయలేకున్న 'నీ యడుగులోన శస్త్ర సన్యాస మొగివట్లు సేయువాడ' ననినాడు. తక్షణమే హరివేర లభి వ్రాసి దివ్యాస్త్రమున గట్టి గురుని భక్తితో తలచి అనురావాసము నకు బూసి వదలినాడు. అదిసభా స్తోత్రమునకు లక్ష్యభూతిమై వదల బడినది. దేవతాపతియొద్ద నున్నకరణము పత్రిక చదివినాడు. ఇందు నకు కోపమువచ్చినది. 'కటము లదరకోధకంపితాధోఘ్నఁ డగుచు భీష్మకోత్తులు పలికిరాడు. యుద్ధమునకు సిద్ధపడుచుండ సత్త్వసత్త్వ విదుడైనవారదుడు దరహాసితవదనారవిందుం డగుచు వచ్చి వారించి నాడు.

'సరనారాయణు లాదిమూర్తులు జగన్మాన్యప్రభావోన్నతుల  
ధరణీధారము మాన్వఱుని మనుజత్వం బొందినా రివ్వడా  
నరుఁ డీయర్జునుఁ డీట్లు లయ్యురువురన్ సంగ్రామరంగంబునం  
బరిమార్చంగల రింతమీఁద బహుళప్రత్యర్థి పృథ్వీశులన్' (53)

పృథ్వీశుల పరిమార్చగల రని భావినూచకము చేసినాడు నార  
దుడు. ఇందుకు చల్లబడినాడు. ఎవ్వడూ ఆగంధశూరత్వమే ఇందుక  
నిది! నారదుని పంపున పార్థుపేర లేఖపంపినాడు. పత్రిక చేతి కంది  
నది. ఇక దేవలోకమునుండి విరావతాదులను చెచ్చుట ఎట్లు? అర్జు  
నుడు బాణములతో దివ్యసోపానవంక్తిని నిర్మించినాడు. పిమ్మట  
కేందామరపుష్పములు కావలసినదైనవి. అర్జునుడు 'ఎక్కడ ఉండునా!  
అని శంకించి లంకాపురమున గలనని బాణముతో లేఖను పంపినాడు.  
లంకాపురమున తప్ప కేందామరలే లేవుకాబోలు! విభీషణుడు అప్పుడు  
లంకాపురము నేలుచున్నాడట! అర్జునునిలేఖ చదివి కేందామరపుష్ప  
ముల నిచ్చి పంపించినాడు విభీషణుడు. పిమ్మట ధర్మరాజు రాజులనందర  
రావించి పుర మలంకరించినాడు. అర్జునుడు విరావతమును గొనిరాగా  
కుంతి మిగుల సంతోషించినది. గాంధారిని పిలిచినది కుంతి. కాని ఆమె  
వచ్చునా- రాలేదు.

'తొలి తాను నోమునప్పుడు

తలవకయున్నట్టిబేలతనమును మదిలోఁ

దలపోసి సుబలనందన

చెలియల! నేరాను నీవుచేయుము వ్రతమున్'

అనినది.

కుంతి వ్రతము యధావిధిగ నిర్వర్తించినది. వారిని చూచి  
జనులు మెచ్చినారు.



'పాలఁతులకప్రియోజనపుఁబుతులు నూర్వరు నేల! చాలఁజే  
బలపదరాతినిర్జితుఁడు పార్థునిబోలు కుమారుఁ డొక్కరుం  
డలఘుఁడు! వీరుఁ బుతుఁ డగునట్లుగ నేమితవంబుసేసెనో!  
యిలఁ తొలిమేనఁ గుంతి జగదేశ మహాన్నతి గాఁగ నెంతయున్'

ఈచిన్నకావ్యమున పాత్రోపాషణ కంత అవకాశము లేకున్నను  
ఉన్నంతలో పాత్రలస్వభావమును చక్కగ వ్యక్తపరచినాడు కవి.  
కుంతి గాంధారిపాత్రలను పోల్చి వారిస్వభావతారతమ్యమును బహి  
ర్గత మొనర్చినాడు. ఆమెకు గలగర్వమును (గాంధారి)

'చింతింపదు సిరిమదమునఁ

గుంతిం బిలువంగఁజనదు కొడుకులు దానున్

నంతసమున సుబలాత్మజ

యంతభృగమునకు జనియె సంచితలీలన్'

అని చక్కగ వ్యక్త మొనర్చినాడు.

అర్జునుఁడు వీరరస ముట్టిపడురాకుమారునిగ నిరూపింపబడి  
నాడు. తల్లిమీద అతనికి గలప్రేమ సువ్యక్తమొనర్చి ఆత్మబలముపై  
అర్జునునికి గలసమృద్ధియు మొనర్పబడినది. కుంతి అభిమతము  
నెరవేర్చుటకు చేసినప్రతిష్ఠారసమునకు దగ్గతైలిలో రచించె.

'అంభో! జాండభవాచ్యుతేశులు మదీయస్ఫారదోర్గర్వసం

రంభప్రికియఁ బూని మెచ్చ రిపుదుర్వారుండనై నేర్పునన్

రంభాదిత్రిదశాంగ నాసురభిగీర్వాణాద్రివాతంబుతో

జంభారాతిగజంబుఁడెత్తు భవదైవ్యర్యంబవార్యంబుగన్ (కిక్వ పద్యం).

కుంతి మాటలలో కరుణ యుట్టిపడునట్లు రచించినాడు కవి.

'బాలురు మీరలు పాండున్య

పాలుఁడు దివికరుగవీరిపంచలఁ బడి యీ

లీల సభాగ్యపుకూటికిఁ

బాతై తిమి యిదియు నొక్కటిదుకె కుమారా !

ఇది చక్కని తెలుగును డికారపుసాంపుతో జాలిగొలుపు సితిలో రచి యింపబడిన పద్యము.

ఈకవి బారతకైలిని పలుచోట్ల అనుకరించినాడు. పద్యములు సామాన్యముగ కుంటుపడక ధారాశ్రముగ నడచును. అర్జునుడు శరము వేసినప్పుడు, భారతమున అర్జునుడు శంఖారావముచేసిన గుండర్భమున రచితమైనపద్యముల జోలినపద్యము వ్రాసెను.

‘వగిలెం దిక్కులు భూతధాత్రి వణఁకెం బాతాళలోకంబు బెట్టుగ ఘూర్ణిల్లెఁ బయోధులెల్లఁ గలఁగన్ దుల్లె న్మహోల్కాతతుల్ నొగలెం బన్నగరాజకూర్మములవెన్నుల్ వీలె మ్రొగ్గంగరుల్ పగలం బారె ధరాధరంబులు భయం బందెన్ సురశ్రేష్ఠుడున్’ మఱియు భాగవతమునందలి ‘కారేరాజులు...’ అన్నపద్యమువంటిది. ‘పుట్టరె! తొల్లి భూవతులు భూరిపరాక్రము లెందఱేనియున్ నిట్టలమైనమానపు లనేకులు పుట్టరె! వారిలోపల నిట్టల మానుపంబు పను లెవ్వరుచేసిరి యిందుఁ జెప్పఁగా జిట్టలునేఁడువీఁ డిటులుసేయ జగద్విపరీత మారయన్’

ఇందలి 119 గద్యపద్యములలో ఒక్కవిశిష్టవృత్తము మాత్రమున్నది. అది లయగ్రాహి. ఇందుడు అర్జునునకు వ్రాసినలేఖ-అందలి సారాంశము.

‘శ్రీమతు సమ స్తఖదరామరగణాధిపుఁడు

భీమరిపుడై త్యుచదనామజవిభిన్నోద్దామ.....’

ఇందు వచనములు లెక్కువగనే యున్నవి. ఒకటి రెండు తప్ప అన్నియును చాల చిన్నవే. అందలికైలియు హృద్యముగ నున్నది.

‘అని పలికి మందాకినీసందనుండు పరమాసందంబునుం జొంది బాహ్లికసోమద త్రధృతరాష్ట్రకృపాచార్యాదులు పనేకదండనాథ భట నికరంబులు నుత్సవాలోకనోత్సాహు లై...’



కొన్ని పద్యములందు యతిధంగదోషములును గలవు.

‘రెండవమాట కియ్యకొని చూడ దలిర్చ...’ (16వ పద్యము)

‘పలికె నెల్ల వారు వినుచు నుండ’ (44వ పద్యము)

‘పలు భేదింపఁగ నస్త్రసంతతి నభోభాభాగమధ్యంబునన్’  
(81వ పద్యము)

‘జనితమహానమీరమున జొప్పడఁ గూలెఁ గులాగ్గవంబు ...’  
(84వ పద్యము)

కథయందు కుమారుడైన అర్జునుడు కలురంప ఇందునికి కోపము వచ్చుట నారదాగమనము అనవసర మని తోచును. కెందా మరలకై విభీషణునికి కలు రంపుటయు వ్యర్థ మని తోచును. దీక్షము లైనకావ్యములను చదువుటకు శక్తి చాలని ఈకాలపు చదువరులకు ఈకావ్య మానందము గూర్పగలదు. కవి తన్నుగూర్చిగాని, కలమును గూర్చి గాని ఏఆధారమును జూపలేదు. ఇత డర్వాచీనుడై యుండ వచ్చును.

(కావ్యపరిశీలనకు దోహద మొనరించినమిత్రులు శ్రీ శ్రీధర-  
శ్రీధరమూర్తిగారికి కృతజ్ఞతలు.)



# ప్రాస్తావిక పద్యములు

(శ్రీ) రాశ్వవల్లి సుందరం

చుట్టల వారు.

అగ్గిపెట్టె దీసి యాత్రముతోడను  
పట్టికాల్చి పీల్చె చుట్టఁ నతఁడు;  
ఏమి కర్మయనుచు నితిరులు దిట్టిరి  
యెవనికొంపు వాని కింపుగాదె!

ఉడుత.

అటుజూచు నిటుజూచు నన్నిదిక్కులఁజూచు  
నిముసమైన నొకట నిలువలేదు  
వీపున నానాఁడు ప్రేమతో రాముఁడు  
చేతగీట ననుచు జీతీచూపు  
పటుకుపటుకుమని పశ్యతోఁ గొఱుకుచు  
మెడను దిద్దివ్రచుఁ జూచు మింటివైపు  
చిటిక వేసినయంత చిందిలిపాటున  
వరుగెత్తుకొనిపోవు భయముతోడ  
జగతి మనుట కష్ట మనుచు జనుఁడుచాల  
భయము చెందుచు నుండ నిర్భయముతోడ  
చిన్నియుడుత యుండనగునె కన్నుమూసి  
నిముస మొక్కయగం బగు నిజముచూడ.

నల్లి :

మనుజులరక్తము త్రాగుచు  
చనెదవు నీదారి నీవు సరసర నల్లి!  
మనుజులరక్తము పిండుచు  
కనుచుందురు మఱిలిపోక ఖలు లే ధరణిన్.

చీమలు :

కలసి మెలసి మీరు కట్టుబాటుకలిగి  
మనుట చూడలేరు మనుజు లిలను  
తెలివి యున్నదంచు ధీరుల మనుచును  
చెప్పకొనుట సరియె? చీమలార!



గ డి యా ర ము :

నీవు లేవినగాని నిదుర లేవనులేడు

కునుకుఁ దీయుచు నుండు కొసరికొసరి

నీవు చెప్పినగాని పోవగనేరఁడు

బ్రదుకు తెరువు చూపువనులు చేయ

నీచలనము చూచి నిలువగలే డింక

కమ్మగ మెక్కును కడుపునిండ

నిన్ను చూచినగాని కన్ను మూయగలేడు

నీవె డైవ మనుచు నిలిచి మొక్కు

నీకు బానిస యయ్యెను నిజము నరుఁడు

కాలమహిమను దెలియంగఁగాదు జగతి

నడిచి గడియారమా! యింక నన్ను నడిపి

కట్టుకొని పొమ్ము పుణ్యమ్ము కరుణగలిగి,

క్షు ర మ ర్ది ని గూ ర్చి :

తల వంచనివీరుండును

కలిగినవాఁడైనగాని ఖలుఁడే యైవన్

పలుమారును దీనముగా

తలవంచును నీకు సరియె ధరలో క్షురకా?

# శ్రీ సూర్య రా యాం ద్ర ని ఘం టు వు

♦ 1 సంపుటము	...	...	...	15-00
♦ 2 ,,	...	...	...	15-00
3 ,,	...	...	...	15-00
4 ,,	...	...	...	15-00
5 ,,	...	...	...	15-00
6 ,,	...	...	...	15-00
7 ,,	...	...	...	15-00

♦ పునర్ముద్రితముగ్రా నున్నవి.

Note : 7 వ సంపుటానుబంధము (శ, మ, స, హ) లు కూడ ని  
3 మాసములలో ముద్రితములు గాగలవు.

1211/4

వి తు ల కు :

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు (రిజిస్టర్డ్)

రా మా రా వు పే ట

కా కి నా డ

Edited by K. Krishnasastri.

Published by Andhra Sahitya Parishat &

Printed by J. Bhaskara Rao

at Republic Power Press, Main Road, Kakinad



# ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు (రిజిస్టర్డ్)

కా కీ నా డ

అధ్యక్షులు :

విమర్శకాగ్రేసర, ఐతిహాసికసమాజ్

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు.

ప్రధాన కార్యదర్శి, కోశాధికారి :

“అభినవభోజ”

శ్రీ దంటు భాస్కరరావుగారు.

సహాయ కార్యదర్శి :

కవిశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ (A)

శ్రీ దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు.

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు :

1. శ్రీ కోశాశివనాథశాస్త్రిగారు
2. బాలవ్యాస, శ్రీ వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు
3. భాషాప్రవీణ, వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ  
శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు
4. కవిమూర్ధన్య, ప్రౌఢకవిచంద్ర, కవికంఠీరవ, బ్రాహ్మీభూషణ  
శ్రీ కాకరవర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు
5. శ్రీ జయంతి బుచ్చిరామశర్మగారు
6. శ్రీ దామెర రాజగోపాలరావుగారు, బి. ఏ.
7. శ్రీ వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎమ్. ఏ. (ఆనర్సు)
8. సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, ఉభయభాషాప్రవీణ  
శ్రీ నోలేటి వెంకటసుబ్బరాయశాస్త్రిగారు
9. శ్రీ కావలి శ్రీరామమూర్తిగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.
10. శ్రీ సరసింహదేవర కృష్ణశాస్త్రిగారు
11. చిరునోలు వెంకటరామమూర్తిగారు.